

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»

Утверждаю  
Директор ОУ РК  
«Колледж искусств Республики Коми»



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 Педагогическая деятельность

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Фортепиано

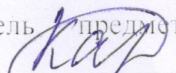
Сыктывкар, 2022




Одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано».

Протокол № 1 от « 01 » 09 2022 г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано.

Председатель предметной (цикловой) комиссии  /Карманова С.И./

Заместитель директора по учебной работе  /Безубова Л.В./

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано.

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Мецгер И.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Толчинская Е.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель
Меркель Н.К.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»
Стрелкина Л.М.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
Веселова Л.Г.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Преподаватель ПЦК «Фортепиано», заведующая учебной практикой

Редактор:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Попова О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	Методист

Эксперт от работодателя:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Вяхирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»	Директор

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>10</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>64</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>73</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Педагогическая деятельность**

## **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано**

### **1.1. Область применения программы.**

Программа профессионального модуля (далее – программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными

представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки)



преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано.**

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3. пользоваться специальной литературой;

У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

З1. основы теории воспитания и образования;

З2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З3. требования к личности педагога;

З4. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

З5. творческие и педагогические исполнительские школы;

З6. современные методики обучения игре на инструменте;

З7. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

З8. профессиональную терминологию;

З9. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

310. технику и приему общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

311. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

312. требование охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 966 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 705 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 470 часов;

самостоятельной работы студента – 235 часов;

учебной практики по педагогической работе – 213 часов;

производственная практика (преддипломная) – 12 часов

производственная практика (педагогическая) – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности..
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.



ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>								
ОК 1 - 9 ПК 2.1 – 2.9	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	330	220	134	-	110	-	-	-
	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	588	250	129		125	4	213	
	Производственная практика (преддипломная)	12							12
	Производственная практика Педагогическая	36							36
	<b>Всего:</b>	<b>966</b>	<b>470</b>			<b>235</b>		<b>213</b>	<b>48</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>ПМ 02.</b> Педагогическая деятельность		<b>702</b>			
	<b>МДК 02.01</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		<b>384</b>			
	<b>МДК 02.01.01.</b> Основы педагогики		<b>72 (+36)</b>			
<b>3 семестр</b>						
<b>ПК 2.1; 2.2.;</b> <b>2.8.</b> <b>ОК 1.</b>	Тема 1.1. Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	Содержание учебного материала	4	<b>У3</b>	<b>31, 312</b>	2
		1   Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2   Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, Иоганн Фридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, Дж. Локк).				
		Практические занятия				
		1   Семинарское занятие №1.				
		Контрольные работы				
		1   Тест №1				
		Самостоятельная работа обучающихся				
1   Изучение материалов по истории педагогики (Академик РАО А.И. Пискунов «История педагогики и образования»)						
<b>ПК 2.1; 2.2.;</b>	Тема 1.2.	Содержание учебного материала	4	<b>У 3</b>	<b>3 1,3,</b>	



<b>2.8.</b> <b>ОК 1; 2; 5</b>	Процесс обучения. Система дидактических принципов.	1	Педагогический процесс Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).			<b>8, 12</b>	2	
		2	Дидактика (история, задачи, принципы).					
		Практические занятия			3			
		1	Семинарское занятие №2.					
		Контрольные работы			1			
		1	Тест №2					
		Самостоятельная работа обучающихся			4			
1	Федеральный закон об образовании РФ, статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Государственный образовательный стандарт							
<b>ПК 2.1; 2.5;</b> <b>2.8</b> <b>ОК 1; 2</b>	<b>Тема 1.3.</b> Музыкальная и театральная педагогика.	Содержание учебного материала		4	<b>У 3</b>	<b>3 4, 5, 8, 10, 12</b>	2	
		1	Музыкальная педагогика, как отрасль педагогической науки (теоретические понятия, принципы музыкального образования, движущие силы музыкального образования, задачи).					
		2	История музыкальной педагогики.					
		3	Система музыкального образования.					
		Практические занятия			4			
		1	Семинарское занятие №3.					
		Контрольные работы						
Самостоятельная работа обучающихся			4					
1	Изучение лекционного материала							
<b>ПК 2.1; 2.2.;</b> <b>2.8.</b> <b>ОК 1; 2</b>	<b>Тема 1.4.</b> Возрастные особенности личности в связи с задачами воспитания и развития.	Содержание учебного материала		4	<b>У 1-4</b>	<b>31, 32, 38, 39, 310, 312</b>	2	
		1	Возрастные особенности дошкольника.					
		2	Возрастные особенности младшего школьника.					
		3	Возрастные особенности подростка.					
		Определение тактики и стратегии обучения. Индивидуальное планирование темпов художественного и технического развития обучающегося.						
		Практические занятия			4			
		1	Семинарское занятие №4.					
Контрольные работы								
Самостоятельная работа обучающихся			4					
1	Изучение лекционного материала.							
Всего за 3 семестр: 32 часа								
<b>4 семестр</b>								
<b>ПК 2.1; 2.2.;</b>	<b>Тема 1.5.</b>	Содержание учебного материала		4	<b>У</b>	<b>31,</b>		

<b>2.8.</b> <b>ОК 1; 2</b>	Классификация, структура музыкальных способностей	1	Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов.		<b>1-4</b>	<b>32, 38, 39, 311, 312</b>	2	
		2	Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). Проблема диагностики способностей					
		3	Акцентуация характера. Психологические качества в выборе видов специализации (психодинамическая особенность темперамента и характера). Типы темперамента					
		Практические занятия						3
		1	Семинарское занятие №5.					1
		Контрольные работы						
		1	Контрольная работа №1					
		Самостоятельная работа обучающихся						2
1	Изучение лекционного материала							
<b>ПК 2.1; 2.2.;</b> <b>2.3.</b> <b>ОК 5; 9</b>	<b>Тема 1.6.</b> Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.	Содержание учебного материала		4	<b>У1-3.</b>	<b>31, 32, 38, 39, 310, 312</b>	2	
		1	Значение планирования, виды планирования в процессе обучения.					
		2	Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)					
		Практические занятия						4
		1	Семинарское занятие №6.					2
		Контрольные работы						
		Самостоятельная работа обучающихся						
		1	Ознакомление с типовыми и авторскими программами. По специальному инструменту, ансамблю, чтению с листа и т.д.					
<b>ПК 2.1; 2.2.;</b> <b>2.3.</b> <b>ОК 5;9;</b>	<b>Тема 1.7.</b> Методы и средства обучения.	Содержание учебного материала		2	<b>У1-3.</b>	<b>31, 32, 38, 39, 310, 312</b>	2	
		1	Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.					
		2	Средства обучения. Классификация средств обучения.					
		Практические занятия						4
		1	Семинарское занятие №7					4
		Контрольные работы						
		Самостоятельная работа обучающихся						
		1	Изучение лекционного материала					
<b>ПК 2.1; 2.2.;</b> <b>2.3.</b> <b>ОК 5;9;</b>	<b>Тема 1.8.</b> Методы воспитания.	Содержание учебного материала		2	<b>У1-3.</b>	<b>31, 32, 38, 39, 310, 312</b>	2	
		1	Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания. Формы организации музыкального воспитания.					

		Практические занятия	4			
		1   Семинарское занятие №8.				
		Контрольные работы				
		Самостоятельная работа обучающихся	4			
		1   Изучение лекционного материала.				
<b>ПК 2.1; 2.2.; 2.3. ОК 5; 9</b>	<b>Тема 1.9.</b> Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	Содержание учебного материала	2	<b>У 3</b>	<b>31, 3, 8, 11, 12</b>	2
		1   Основные виды планирования. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				
		Практические занятия	3			
		1   Составление плана группового и индивидуального урока для младших классов ДМШ (ДШИ).				
		Контрольные работы	1			
		1   Контрольная работа №2				
Самостоятельная работа обучающихся	4					
1   Изучение лекционного материала						
<b>ПК2.1-2.8, ОК 1; 2</b>	<b>Тема 1.10.</b> Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание учебного материала	2	<b>У1-У4.</b>	<b>31 - 310, 312</b>	2
		1   Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессионально-педагогическая культура учителя. Стили деятельности учителя. Профессионально-педагогическая компетентность.				
		Практические занятия	4			
		1   Семинарское занятие №9.				
		Самостоятельная работа обучающихся	4			
1   Реферат «Значение авторитета педагога в процессе обучения».						
<b>Всего за 4 семестр: 40 часов</b>						

	<b>МДК 02.01.02. Возрастная психология.</b>		<b>36 (+28)</b>			
<b>5 семестр</b>						
	<b>Раздел 1. Понятие возрастной психологии. Перинатальная психология.</b>					
<b>ПК 2.1</b>	<b>Тема 02.01.02.01.</b>	<b>Содержание</b>	2	У 3	31,	



ПК 2.2 ОК 4	Введение в возрастную психологию.	1	Предмет изучения возрастной психологии.			312	2
		2	Периодизация психического развития детей.				
		3	Сензитивные периоды для развития разных сторон психики.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.02.</b> Перинатальная психология.	<b>Содержание</b>		3	У2	31, 311, 312	2
		1	Предмет перинатальной психологии.				
		2	Психика ребенка до рождения.				
		3	Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.	0,5			
		<b>Практические занятия.</b>					
1	Контрольная работа по темам 1. и 2.						
	<b>Раздел 2.</b> <b>Психическое развитие детей.</b>						
ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.03.</b> Психические процессы младенцев.	<b>Содержание</b>		1	У2	31, 312	1
		1	Врожденные формы психики.				
		2	Восприятие, память младенцев.				
		3	Речь и мышление.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
ПК 2.1 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.04.</b> Психические процессы детей раннего возраста.	<b>Содержание</b>		2	У2	31, 311, 312	2
		1	Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста.				
		2	Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста.	0,5			
		<b>Практические занятия.</b>					
		1	Контрольная работа по темам 3. и 4.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.05.</b> Психические процессы детей дошкольного возраста.	<b>Содержание</b>		3	У1	32, 312	2
		1	Деятельность дошкольников.				
		2	Восприятие, внимание и память дошкольников.				
		3	Воображение, мышление и речь.				
		4	Психологическая готовность к школе.				
Практические занятия Не предусмотрено							
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК1	<b>Тема 02.01.02.06.</b> Психические процессы младших школьников.	<b>Содержание</b>		2	У1	32, 312	2
		1	Внимание, память, мышление в этом возрасте.				
		2	Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников.				
		Практические занятия Не предусмотрено					
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.6 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.07.</b> Психические процессы подростков.	<b>Содержание</b>		1	У1 У2	32, 311, 312	2
		1	Особенности памяти, речи и мышления подростков.				
		2	Развитие их общих и специальных способностей.	1			
		<b>Практические занятия.</b>					

		1	Контрольная работа по темам 5.—7.				
				Всего за 5 семестр: 16 часов			
<b>6 семестр</b>							
	<b>Раздел 3. Становление личности ребенка.</b>						
ПК 2.2 ОК 4	<b>Тема 02.01.02.08.</b> Введение.	<b>Содержание</b>			2	У3	31, 312
		1	Место детства в становлении личности.				
		2	Влияние социальных факторов на развитие личности.				
		3	Роль общения в развитии личности.				
Практические занятия			Не предусмотрено				
ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.09.</b> Развитие личности в раннем детстве.	<b>Содержание</b>			0,5	У3	31, 311, 312
		1	Проявления темперамента детей раннего возраста.				
		2	Привязанность к родителям.				
		3	Формирование самосознания.				
		4	Влияние речи на развитие личности.				
		<b>Практические занятия.</b>			0,5		
1	Контрольная работа по темам 8.—9						
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.10.</b> Личностное развитие детей дошкольного возраста.	<b>Содержание</b>			2	У3	31, 311, 312
		1	Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников.				
		2	Формирование личностных качеств дошкольников.				
		<b>Практические занятия.</b>			0,5		
Контрольная работа по теме 10.							
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.11.</b> Личностное развитие младших школьников.	<b>Содержание</b>			3	У1	32, 311, 312
		1	Мотивация достижения успехов у младших школьников				
		2	Становление самостоятельности и трудолюбия				
		3	Усвоение правил и норм общения				
		<b>Практические занятия.</b>			0,5		
Контрольная работа по теме 11.							
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.12.</b> Личностное развитие подростков.	<b>Содержание</b>			3	У1	32, 312
		1	Формирование волевых и деловых качеств подростков.				
		2	Достижения психического развития подростков.				
		3	Кризис подросткового возраста.				
Практические занятия			Не предусмотрено				
ПК 2.1 ПК 2.2 ОК 1	<b>Тема 02.01.02.13.</b> Становление личности в ранней	<b>Содержание</b>			2	У1	31 32, 311,
		1	Нравственное развитие.				
		2	Становление мировоззрения.				

	юности.	3	Основные черты психологии старших школьников.			312	
		<b>Практические занятия.</b>		0,5			
		1	Контрольная работа по темам 12, 13.				
ПК 2.2 ОК 6	<b>Тема 02.01.02.14.</b> Характерологические различия личности.	<b>Содержание</b>		1	У2	31, 312	2
		1	Акцентуации характера.				
		2	Сочетания акцентуаций в личности людей.				
		3	Особенности проявления акцентуаций характера.				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено					
	<b>Раздел 4.</b> <b>Психология зрелого и пожилого возраста.</b>						
ПК 2.2 ОК 6	<b>Тема 02.01.02.15.</b> Психологические особенности людей зрелого возраста.	<b>Содержание</b>		2	У2	31, 312	2
		1	Понятие личностной зрелости				
		2	Психологические особенности зрелой личности				
		<b>Практические занятия</b> Не предусмотрено					
ПК 2.2 ОК 6	<b>Тема 02.01.02.16.</b> Психологические особенности людей пожилого возраста.	<b>Содержание</b>		2	У2	31, 311, 312	2
		1	Психика и личность людей пожилого возраста.				
		2	Проблема «отцов и детей».	0,5			
		<b>Практические занятия.</b> Контрольная работа по темам 14- 16.					
				Всего за 6 семестр: 20 часов			
	<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы МДК 02.01.02. Возрастная психология.</b>			<b>18</b>			
	– Конспектирование глав учебника. – Чтение дополнительной литературы. – Подготовка к контрольным работам.						

	<b>МДК 02.01.03</b> <b>Риторика</b>			<b>38</b> <b>(+19)</b>			
<b>8 семестр</b>							
ОК 6 ПК 2.8.	<b>Тема 02.01.03.01</b> Введение.	<b>Содержание</b>		0,5	У 13	31 312	1
		1.	Сила слова и особенности современного красноречия.				
		2.	Риторика: традиционное определение. Слово в современном мире: утраты и поиски.				
		3.	Сущность современного красноречия.				
		4.	Исторические изменения предмета риторики.				
<b>Лабораторные работы</b>							



		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				
		Не предусмотрены				
ОК 1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.02</b> Из истории развития риторики.	<b>Содержание</b>	0,5	У 3	3 2 310 312	1
		1. У истоков риторики. У истоков красноречия древности. Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию...» М. В. Ломоносова. «Общая риторика» Н. Ф. Кошанского.				
		2. Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.)				
		3. Риторика в России в первые десятилетия XX в.				
		4. Возрождение риторики: вторая половина XX в.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО 2		
1. Побудем софистами.				2		
ОК 5 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.03</b> Современная риторика.	<b>Содержание</b>	1	У 5	3 2 310 312	1
		1. Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики.				
		2. Риторический канон.				
		3. Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО 1		2
		1. Составление личного орфоэпического словаря.				
ОК 5 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.04</b> Риторика и речевое поведение человека.	<b>Содержание</b>	1	У 6	3 3 312	2
		1. Риторика и лингвистическая прагматика.				
		2. Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.				
		3. Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.				
		4. Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.				
		5. Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.				
		6. Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.				

		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены					
ОК 6 ПК 2.8	Тема 02.01.03.05 Образ говорящего.	<b>Содержание</b>	1	У5	32 310 312	2	
		1.					Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего.
		2.					Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние». Речевой артистизм.
		3.					Уверенность говорящего и «право на речь».
		4.					Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении.
		5.					Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи.
			<b>Лабораторные работы</b>				
			Не предусмотрены				
			<b>Практические занятия</b>	1	ПО1 ПО2		2
		1.	Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и чёткости речи в процессе произнесения.				
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.06 Психологические аспекты образа оратора.	<b>Содержание</b>	1	У 2	3 2 312	2	
		1.					«Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение.
		2.	Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи.				
			<b>Лабораторные работы</b>				
			Не предусмотрены				
			<b>Практические занятия</b>				2
	Не предусмотрены						
	<b>Раздел. Законы и принципы риторики.</b>						
ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.07 Законы риторики.	<b>Содержание</b>	1	У 3	3 3 310 311 312	2	
		1.					Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения.
		2.					Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи.
		3.					Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические средства и принципы выполнения третьего закона.
		4.					Четвертый закон — закон удовольствия.

		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО 2		2
		1. Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х законов риторики.				
ОК 6 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.08</b> Принципы риторики	<b>Содержание</b>				
		1. Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости. Принцип конкретности. Принцип движения: требование второго закона риторики.	1	У 6	3 1 312	2
		2. Риторические средства и принципы, служащие выполнению закона удовольствия.				
		3. Взаимосвязь четырех законов общей риторики.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				2
		Не предусмотрены				
ОК 5 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.09</b> Коммуникативные стратегии.	<b>Содержание</b>	1	У 9	3 2 312	2
		1. Недостатки традиционного риторического подхода. Новые правила: этика речевого поведения.				
		2. Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт. Голосовой контакт.				
		3. Три способа развития коммуникативности.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				2
		Не предусмотрены				
	<b>Раздел. Риторический канон</b>					
ОК 5 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.10</b> Изобретение речи. Этапы риторического классического канона.	<b>Содержание</b>	1	У 7	3 3 312	2
		1. Риторический канон и современное красноречие.				
		2. Этапы классического риторического канона. Изобретение (инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение (элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акцио гипокризис).				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				2
		Не предусмотрены				

ОК 5 ПК 2.8	Тема 02.01.03.11 Риторика и логика.	<b>Содержание</b>		1	У 3	3 9 310 312	2		
		1.	«Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места» (топы). Топика.						
		2.	Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид» («разновидности»).						
		3.	Смысловая модель «определение». Топ «определение», его структура и место в речи.						
		4.	Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и мастерство детали.						
		5.	Смысловая модель «свойства». Топы «признаки», «качества», «функции» и принципы их использования в речи.						
		6.	Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и «противопоставление»: поиски сходства и различия.						
		7.	Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-следственные отношения в смысловой структуре речи. Разновидности топа «причина — следствие».						
		8.	Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?», «когда?».						
		9.	Смысловые модели «пример» и «свидетельства».						
		10.	Смысловая модель «имя» как источник изобретения содержания.						
		<b>Лабораторные работы</b>							
		Не предусмотрены							
		<b>Практические занятия</b>						1	ПО 1
1.	Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева».								
	<b>Риторический канон. Расположение изображаемого (диспозиция).</b>								
ОК 6 ПК 2.8	Тема 02.01.03.12 Расположение в классической и современной риторике.	<b>Содержание</b>		1	У 8	3 3 310 312	2		
		1.	Риторические традиции расположения содержания в описании.						
		2.	Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании.						
		3.	Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования.						
		4.	Как говорить, рассуждая?						
		<b>Лабораторные работы</b>							
		Не предусмотрены							
		<b>Практические занятия</b>						1	ПО 2
1.	Рассказываем истории.								
ОК 1 ОК 6	Тема 02.01.03.13 Речь - рассуждение.	<b>Содержание</b>		1	У8 У 9	33 310			
		1.	Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия.						

ПК 2.8		2.	Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры свободной хрии.	1	ПО 1	312
		3.	Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования. Обратная хрия: индуктивный образец.			
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				
	<b>Риторический канон: словесное выражение (элокуция)</b>					
ОК 5 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.14.</b> Риторические тропы.	<b>Содержание</b>		1	У 8 У 10	3 2 312
		1.	Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики.			
		2.	Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности.			
		3.	Метафора, ее структура и риторические функции.			
		4.	Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи.			
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				
зО12К 5 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.15.</b> Риторические средства.	<b>Содержание</b>		1	У 9	3 2 312
		1.	Ирония и парадокс как риторические средства, их функции.			
		2.	Риторическая сила иносказания: намек.			
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				
		Не предусмотрены				
		ОК 6 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.16.</b> Фигуры речи.			
1.	Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура речи и смысловая модель.					
2.	Градация и эмоциональность речи. Виды и риторические свойства градации.					
3.	Повтор. Разновидности и риторические функции повтора.					
<b>Лабораторные работы</b>						

		4.	Период как средство ритмизации речи и его роль в ораторской практике.				
		5.	Риторическое восклицание (экскламацио). Риторический вопрос (интеррогацио). Риторическое обращение (апострофа). Введение чужой речи (сермоцинацио).				
		6.	Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом: одобрение, умаление, уступка.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>		1	ПО 1		
		1.	Общие рекомендации к использованию тропов в речи. Принципы употребления тропов и практические советы. Риторический анализ и риторический эскиз речи.				
	<b>Раздел. Основы мастерства публичного выступления (оратория)</b>						
ОК 1 ОК 8 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.17.</b> Структура публичного выступления.	<b>Содержание</b>		1	У 5	3 2	
		1.	Нравственный долг оратора Принципы выбора и расположения материала.			312	
		2.	Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Переходы между частями речи.				
		3.	Составление риторического эскиза публичного выступления. Как составлять риторический эскиз речи.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены					
ОК 1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.18.</b> Виды публичных речей.	<b>Содержание</b>					
		1.	Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы: за что? как?	1	У 2 У 12	3 1 310 311	
		2.	Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и их расположение. Тактика заключения.			312	
		3.	Информирующая речь.				



		<b>Лабораторные работы</b>			
		Не предусмотрены			
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО 1	
		1. Подбор аргументов к тезису.			
ОК 8 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.19.</b> Принципы управления вниманием аудитории.	<b>Содержание</b>	1	У 9	3 1 312
		1. Свойства внимания, существенные для оратора. Работа оратора по управлению вниманием.			
		2. «Квантование» речи.			
		<b>Лабораторные работы</b>			
		Не предусмотрены			
		<b>Практические занятия</b>			
		Не предусмотрены			
ОК 1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.20.</b> Подготовка к публичному выступлению.	<b>Содержание</b>	1	У 6 У 10	3 2 312
		1. Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи. Как произносить речь без подготовки (приемы импровизации).			
		2. Мимика и жестикуляция оратора. Язык движений в публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских жестов.			
		<b>Лабораторные работы</b>			
		Не предусмотрены			
		<b>Практические занятия</b>			
		Не предусмотрены			
ОК 5 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.21.</b> Красноречие в России.	<b>Содержание</b>	1	У 3	3 3 312
		1. Падение политического красноречия в России.			
		2. Российские политические ораторы начала XX в. Политическое красноречие в России XX столетия.			
		<b>Лабораторные работы</b>			
		Не предусмотрены			
		<b>Практические занятия</b>			
		Не предусмотрены			
	<b>Раздел. Искусство беседы</b>				
ОК 6 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.22.</b> Основы мастерства беседы и спора.	<b>Содержание</b>	1	У 7	3 2 312
		1. Зачем учиться беседе? О сущности беседы и ее типах. Беседа и ее важнейшие разновидности. Две обобщающие модели беседы.			
		2. Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе.			

		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				
		Не предусмотрены				
ОК 6 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.23.</b> Разновидности беседы.	<b>Содержание</b>	1	У 6	3 2 310 311 312	
		1. Непринужденная дружеская беседа как особый вид общения. Дружеская (гедонистическая) беседа.				
		2. Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в «светской» беседе. Этапы «светской» беседы и рекомендации.				
		3. Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почему нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратегия близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающие избежать непродуктивных моделей беседы.				
		4. Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и деловая ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Беседа как средство разрешения конфликта.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	1	ПО 2		
		1. Как делать комплименты? Комплимент как малая форма эпидейктической речи. Принципы создания комплимента. Как произносить тосты? Особенности тоста как малой эпидейктической формы				
ОК 5 ОК 6 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.24.</b> Спор, виды споров.	<b>Содержание</b>	2	У 3 У 9	3 3 310 311 312	
		1. О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истина, мнение. Что особенно важно при обучении спору.				
		2. Основные виды аргументов и структура доказательства. Аргументы рациональные и иррациональные.				
		3. Источники рациональных аргументов. Виды аргументов.				
		4. Структура и виды доказательства. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловки, относящиеся к демонстрации.				
		5. Иррациональные аргументы и особенности их использования.				
		6. Основные стратегии, тактики и приемы спора. Конструктивная и конфликтная стратегии в споре. Важнейшие тактики и приемы спора.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
<b>Практические занятия</b>	1	ПО 1				

		1.	Анализ и контроль речевого поведения в споре.				
ОК 1 ПК 2.8	<b>Тема 02.01.03.25.</b> История красноречия. Русское красноречие.	<b>Содержание</b>		1	У 7	33 312	
		1.	Понятие риторического идеала. Риторический идеал и культура. Риторический идеал античности.				
		2.	Истоки и особенности древнерусского риторического идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к речевому поведению и речи — основы древнерусского риторического идеала.				
		3.	Русские традиции красноречия и современность. Русский риторический идеал: сферы существования, задача сохранения, перспективы развития.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>					
Не предусмотрены							
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			2			
Всего за 8 семестр: 38 часов							
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.03 Риторика</b>				<b>19</b>			
<b>Виды (формы) внеаудиторной самостоятельной работы</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>– «изобретение» речи;</li> <li>– сообщение по теме;</li> <li>– подбор материала для практической работы на уроке;</li> <li>– конспектирование;</li> <li>– подготовка к дифференцированному зачёту.</li> </ul>							

	<b>МДК 02.01.04 История коми культуры.</b>			<b>38</b>			
<b>8 семестр</b>							
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	<b>Тема 02.01.04.01</b> Введение в предмет.	<b>Содержание</b>		2	39	У3	1
		1	Предмет «История коми культуры». Цели и задачи курса. Этнос. Этногенез. Этническая история. Этническая территория. Этнос коми.				
		2	Уральская языковая семья. Состав уральской языковой семьи.				
		<b>Практические занятия – не предусмотрено</b>		-			
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	<b>Тема 02.01.04.02</b> История коми края и коми народа.	<b>Содержание</b>		8	39	У3	2
		1	Древнейшее прошлое коми края. Периодизация. Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Ранний железный век.				
		2	Пермь Вычегодская. Географическое положение летописной Перми. Границы Перми Вычегодской. Торговля. Пермь Вычегодская в составе русского государства.				

		3	Христианизация Перми Вычегодской. Годы жизни Стефана до миссионерского похода в коми край. Оригинальность создания древней коми письменности Стефаном Пермским. Миссионерская деятельность на Севере как часть важной государственной программы Москвы. Начало христианизации.				
		4	Храмовая архитектура коми края. История культового зодчества на территории коми края. XVII век. XVIII век. XIX век - "золотой век" храмостроительства. Массовая компания по закрытию церквей в 20-е годы XX века. Возрождение традиций храмостроительства сегодня.				
		5	Культурно-исторический облик Усть-Сысольска. Придание погосту Усть - Сысольск статуса города. Герб Усть - Сысольска. План регулярной застройки города. Культурная жизнь горожан. Улицы и здания Усть-Сысольска.				
		<b>Практические занятия – не предусмотрено</b>		-			
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	<b>Тема 02.01.04.03</b> Духовная культура и традиционные представления народа коми.	<b>Содержание</b>		4	39	У3	2
		1	Мифология народа коми. Космогонические и близнечные мифы. Образ утки в мифологии коми. Ен и Омоль. Мифическое время. Малорослая Чудь. Историческое время. Герои коми преданий: охотник Йиркап, Пера-богатырь, Кудым-Ош, Яг - Морт, туны - колдуны. Две души человека: лов и орт. Существа потустороннего мира.				
		2	Пермский звериный стиль. Возникновение и расцвет стиля. Художественные особенности. Проблема семантики. Древне-коми промысловый календарь.				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1	Выполнение рисунка, изображающего мифологическую картину мира коми.				
		2	Письменное описание какого-либо изображения памятника Пермского звериного стиля.				
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	<b>Тема 02.01.04.04</b> Традиционная культура и обряды народа коми.	<b>Содержание</b>		6	39	У3	2
		1	Традиционный быт коми. Жилище – «микромодель мира». Традиционная одежда. Традиционная еда.				
		2	Родильная обрядность. Магия в традиционной родильной обрядности. Баня как пограничное место между реальным и сакральным миром.				
		3	Свадебная обрядность. Основные этапы свадьбы. Свадебный обряд.				
		4	Похоронная обрядность. Поминальный обряд как совокупность символического и реального.				
<b>Практические занятия – не предусмотрено</b>		-					
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	<b>Тема 02.01.04.05</b> Просветители коми края.	<b>Содержание</b>		4	39	У3	2
		1	И.А.Куратов. Жизненный путь. Просветительская деятельность. Творческое наследие.				
		2	Г.С.Лыткин. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		3	К.Ф.Жаков. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		4	П.А.Сорокин. Жизненный путь. Творческое наследие.				
<b>Практические занятия</b>		2					

		1	Чтение произведений И.А.Куратова, Г.С.Лыткина, К.Ф. Жакова, П.А.Сорокина.				
ОК 1 - 9 ПК 2.1 ПК 2.8 ПК 2.9	<b>Тема 02.01.04.06</b> Современное профессиональное искусство Республики Коми.	<b>Содержание</b>		6	39	У3	2
		1	Театральное искусство Республики Коми. Народные театры. Влияние ссыльных на развитие театральной культуры. Первые любительские театры Усть-Сысольска. Театральное искусство после революции 1917 года. Самодеятельные театры. Драматический кружок при народном доме под руководством В.А.Савина. Кукольный театр. Театры Ухты и Воркуты системы ГУЛАГа. Театральная деятельность во время ВОВ. Республиканский музыкальный театр. Направленность театров после 80-х гг.				
		2	Профессиональное изобразительное искусство Республики Коми. Организация Товарищества коми художников (В. Поляков М. Безносос, Г. Стронг, В. Постников). Первые выставки художников Коми АССР. Послевоенное развитие изобразительного искусства. Художники Н.Жилин, П.Митюшев, С.Добряков, Р.Ермолин, Т.Васильева, А.Копотин, В.Ермолин, С.Асташев, Н.Бурдаев. Скульпторы Ю.Борисов, В.Мамченко, В.Рохин, В.Смирнов. Зональные выставки «Советский Север». Участие в международных и всероссийских выставках. Союз мастеров.				
		3	Музыкальная культура Республики Коми. Развитие музыкального искусства. Создание Союза композиторов. Коми композиторы: А.Осипов, Я.Перепелица, В.Мастеница, П.Чисталёв, М.Герцман, В.Брызгалова, И.Блинникова, Л.Чювьюрора, А.Горчаков. Театр оперы и балета Республики Коми. Республиканская государственная филармония. Ансамбль песни и танца «Асьякья».				
		<b>Практические занятия</b>		2			
		1	Знакомство с репродукциями произведений изобразительного искусства Республики Коми.				
ОК 1 – 9, ПК 2.1 ПК 2.8, ПК 2.9	<b>Дифференцированный зачёт</b>			2	39	У3	
Всего за 8 семестр: 38 часов							
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.04 История коми культуры.</b>				<b>19</b>			
<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с конспектом лекции;</li> <li>– чтение дополнительной литературы;</li> <li>– выполнение творческих заданий;</li> <li>– просмотр видеоматериала.</li> </ul>							

	<b>МДК 02.01.05. Основы делового этикета</b>		<b>36</b>			
<b>1 семестр</b>						
ОК 4–6,	<b>Тема 1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	У2-У3	33, 310	

ПК 2.8	Введение. История этикета. Виды этикета.	1.	Этикет как сумма правил поведения в обществе. Этикетные нормы в разных сферах общественной жизни.				2
		2.	История происхождения и формирования современных этикетных норм. Краткий обзор истории этикета. Основные этапы. Этикет Древнего Египта, Этикет Античного мира. Этикет европейских стран XVII-XVIII вв. Этикет в Новое и Новейшее время. История этикета в России.				
		3.	Эволюция этикета. Роль этикета в человеческом общении.				
		4.	Виды этикета: придворный, дипломатический, гражданский, светский, деловой, служебный, профессиональный.				
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить сообщения по теме «История этикета». Просмотреть гравюры, живописные произведения разных эпох. Чтение главы «История этикета» из книг Макаров Б.Ф., Непогода А.В. «Деловой этикет и общение».			2		
ОК 4–6, ПК 2.8	<b>Тема 2</b> Основы этикета.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	У2-У3	33, 310	2
		1.	Основные правила этикета. Основные ритуалы и церемонии, общие для всех видов этикета: приветствие, рукопожатие, поцелуй руки.				
		2.	Техника рукопожатия. Когда следует пожимать руку.				
		3.	Правила представления: общие правила представления и старшинство в этикете; представление кого-либо; представление самого себя; когда представляют вас. Обращение к человеку; если вы забыли имя собеседника; представление на приемах и светских вечерах: во время церемонии приветствия гостей; когда гость не знаком с хозяевами; как представить одного человека нескольким; когда представление необязательно; можно ли обращаться к незнакомым.	4			
		<b>Практические занятия</b> Правила поведения в общественных местах: на улице, в общественном транспорте, самолете, поезде, в магазине, больнице, в церкви. Поведение в театре: фойе, зрительном зале, во время спектакля, концерта, в театральном буфете. Поведение в музее. Поведение в общепите. Поведение на природе.					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Просмотр в/ф «Уроки этикета». Чтение рекомендованной литературы по этикету: Инце Г. «Уверенное поведение и хорошие манеры. Правила светской жизни и этикета». «Энциклопедия хороших манер».			2				
ОК 4–6,	<b>Тема 3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	У2-У3	33, 310	



ПК 2.8	Застольный этикет.	1.	Виды приемов. Официальные приемы в светской и деловой жизни.				3
		2.	Визиты: приглашение в гости; отказ от приглашения; неожиданный гость. Законы светских приемов для хозяев и гостей. Рассадка гостей и места хозяев.				
		3.	Хорошие манеры за столом. Разговор за столом. Подарки в светской жизни. Грамотный уход с приема.				
		<b>Практические занятия</b> Сервировка праздничного стола, подача закусок, блюд и напитков. Столовые приборы. Правила пользования столовыми приборами. Поведение в ресторане или кафе. Ресторанный этикет. Чаевые. Формы поведения в обстоятельствах праздника. Свадьба. Юбилей.					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок столовых приборов и бокалов, схем сервировки стола, варианты рассадки гостей за столом. Просмотр роликов «Уроки этикета». Автор – Прохорова Т.А. Просмотр в/ф Столовый этикет»; фрагм. х/ф «Красотка». Конспект.		2					
ОК 4–6, ПК 2.8	<b>Тема 4</b> Деловой этикет.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	У2-У3	33, 310	2
		1.	Этикет в культуре общения. Понятие делового этикета. Деловой этикет как результат длительного отбора правил и форм наиболее целесообразного поведения, способствующие успеху в деловых отношениях.				
		2.	Основные принципы делового этикета (честность, прагматизм, деловой вкус, целесообразность). Виды и формы делового общения. Формальное (условное) и неформальное (светское, обыденное, бытовое) общение: общие черты и отличия. Виды делового общения: прямое (непосредственный контакт) и косвенное (через пространственно-временную дистанцию) общение, их основные особенности.				
		3.	Этические нормы и правила в невербальном и вербальном деловом общении. Особенности и значение невербального канала общения. Виды невербальных средств общения. Визуальные, акустические, тактильные средства общения. Кинесические особенности невербального общения (осанка, жесты, позы, мимика). Экстралингвистика (речевые паузы, кашель, смех). Паралингвистика (громкость, тембр, ритм, высота звука). Такселика (рукопожатие, поцелуй, дотрагивание). Особенности рукопожатия. Проксемика - выбор дистанции в деловом общении. Взаимное пространственное расположение в процессе общения.				

		4. Подарки и сувениры в деловом общении. Деловые подарки: как дарить, кому дарить (начальнику, партнерам по бизнесу, клиентам, зарубежным партнерам), как принимать подарки. Какой стоимости должен быть подарок. В каких случаях, и какие подарки принимать не принято. Искусство дарить цветы. Оформление букетов.				
		<b>Практические занятия</b> Деловые встречи в офисе и за обеденным столом: обязанности приглашающего; оплата счета; опаздываете вы или к вам; отмена деловой встречи; преимущества деловых встреч в кафе, ресторане.	3			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспект. Этические нормы и правила в невербальном и вербальном деловом общении. Чтение книг: Кузин Ф. «Культура делового общения», «Деловое общение», Ахангельская М. «Бизнес-этикет, или игра по правилам».	2			
		Всего за 1 семестр: 16 часов				
<b>2 семестр</b>						
ОК 4–6, ПК 2.8	<b>Тема 5</b> Служебный этикет.	<b>Содержание учебного материала</b>	5	У2-У3	33, 310	3
		1. Культура взаимоотношений на работе. Служебное помещение. Поиски работы. Характеристика. Правила составления резюме. Внешний вид. Как вести себя на собеседовании. Работа. Субординация в офисе. Старшинство в деловом этикете. Взаимоотношения между мужчинами и женщинами в деловом этикете.				
		2. Правила делового этикета в служебных отношениях: поведение у входа в служебное помещение; поведение в служебном помещении; поведение в приемной и кабинете начальника; взаимные приветствия начальника и подчиненного; как встретить клиента, посетителя; кто и когда должен вставать. Деловые встречи на работе.				
		3. Этикет коммуникаций. Этикет телефонных переговоров. Телефонный разговор как форма делового общения. Правила сотового телефона. Мобильная связь и электронная почта в деловом общении.				
		4. Эпистолярный этикет. Деловое письмо: обязательные реквизиты; структура делового письма; этикет деловой переписки. Виды деловых писем и сообщений. Письменные формы отношения человека к людям: записки, письма, поздравительные открытки, поздравительные адреса.				

		<p><b>Практические занятия</b>          Стиль и оформление служебных документов.          Ритуал обмена визитными карточками.          Корреспонденция. Эпистолярный этикет.</p>	4			
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Выполнить схемы расположения офисных столов.          Конспект – Виды деловых бумаг.          Прочитать гл. «Речевая культура» из книги Кузина Ф. «Культура делового общения»; Диденко С.А. Л.В. Диденко «Деловые бумаги и особенности делового общения».</p>	2			
ОК 4–6, ПК 2.8	<p align="center"><b>Тема 6</b>          Внешний вид делового человека.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	3	У2-У3	33, 310	2
		1. Важнейшие черты делового человека и особенности имиджа сотрудника. Законы формирования делового имиджа мужчины и женщины. Роль общей культуры, интеллигентности в формировании имиджа и умении носить деловую одежду.				
		2. Деловая одежда – требования, стили, принципы. Законы восприятия. Требования делового этикета к внешнему облику современного делового человека. Стиль одежды и его социальные функции.				
		3. Структура делового гардероба, формы, детали, аксессуары. Варианты стилей одежды в зависимости от характера работы. Консервативный стиль деловой одежды. Свободный стиль одежды. Неофициальный наряд. Аксессуары. Косметика. Подбор гардероба у мужчин и женщин. Торжественная и повседневная одежда.				
		4. Деловые нормы в одежде и макияже. Общие понятия цветовых норм деловой среды. Проявление индивидуальности в рамках делового стиля. Основные ошибки деловых мужчин и женщин в оформлении внешности. Исключение неподходящей для деловой обстановки одежды: мини-юбки, декольте, нелепые цветовые сочетания и т.д. Тенденции современной деловой моды. Дресс-код.				
		<p><b>Практические занятия</b>          Стандарты делового дресс-кода. Значение дресс-кода в корпоративной культуре компании.          Визитная карточка. Виды карточек. Порядок представления. Обмен визитными карточками.</p>	2			
		<p><b>Самостоятельная работа</b>          Просмотр в/ф «Деловой этикет». Автор И. Дубински.          Просмотр в/ф «Этикет делового общения».          Чтение гл. «Одежда и манеры» из книги Э. Вандербильт «Этикет»; гл из книги Кузнецова Н. «Деловой этикет».</p>	2			

ОК 4–6, ПК 2.8	<b>Тема 7</b> Речевой этикет.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	У2-У3	33, 310	3
		1.	Этикет и культура делового общения. Понятие культуры делового общения, ее основные правила и цели. Формы общения: непосредственное, опосредованное, прямое, межличностное, массовое.				
		2.	Речь как основа делового общения. Требования к содержанию речи, соблюдению общепринятых языковых норм, технике речи. Распространенные ошибки словоупотребления и ударений. Формы речевого этикета: выражение просьбы, извинения, неодобрения, приглашения.				
		3.	Этикетные нормы приветствия, представления, обращения. Формулы вежливости как специальные речевые этикетные средства. Выступления, тосты, беседы.				
		4.	Формы делового общения: деловая беседа, деловые переговоры, деловые совещания, публичные выступления.				
<b>Практические занятия</b> Этикет публичных выступлений. Виды выступлений по назначению. Принципы речевого воздействия.		1					
<b>Самостоятельная работа</b> Составить краткий перечень слов, вызывающих затруднения в выборе ударения. Просмотр ролика «Этикет делового общения». Конспект «Речевые стандарты». Подготовить текст выступления.		2					
ОК 4–6, ПК 2.8	<b>Тема 8</b> Этикет официальных мероприятий.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	У2-У3	33, 310	3
		1.	Значение приемов для развития и расширения деловых контактов Виды приемов. Порядок и правила этикета при организации деловых переговоров. Подготовка к встрече деловых партнеров. Встреча гостей в аэропорту, на вокзале. Представление членов делегации, вручение цветов. Рассадка по автомашинам. Устройство в гостиницу. Организация культурной программы.				
		2.	Подготовка и проведение деловых переговоров. Оформление помещения для переговоров. Рассадка за столом переговоров.				
		3.	Понятие делового завтрака, делового обеда, делового ужина. Особенности сервировки стола на различных приемах. Официальный обед. Приглашение на официальный обед и ответ на него. Подготовка официального обеда. Чайная церемония. Винный этикет. Шведский стол. Холодный буфет.				

		4. Дневные и вечерние официальные приемы. Основные правила поведения на приемах. Проведение приемов: встреча гостей и приветствие хозяев, приглашение к столу. Обязанности гостей и хозяев.				
		<b>Практические занятия</b> Особенности сервировки стола на различных видах приемов. Этикет подачи и употребления спиртного на приемах: речи и тосты. Цветы на приемах. Подарки. Форма одежды для официальных приемов. Поведение на официальных приемах.	1			
		<b>Самостоятельная работа</b> Выполнить схемы рассадки за столом переговоров, схемы расположения на обеденном столе столовых приборов. Просмотр в/ф «Чайная церемония». Просмотр передач по этикету И. Арцишевского. Чтение гл. «Банкеты и приемы» из книги Ф. Кузина «Деловой этикет».	2			
ОК 4–6, ПК 2.8	<b>Тема 9</b> Национальный этикет.	<b>Содержание учебного материала</b>	0,5	У2-У3	33, 310	3
		1. Национальная и региональная специфика этикета в странах Европы, Америки, Азии. Характерные черты различных народов. Традиции и обычаи северных народов России.				
		2. Особенности этикета в европейских странах: Великобритании, Франции, Германии, Италии. Этикет в США.				
		3. Традиции и обычаи национального этикета стран Ближнего Востока. Традиции и обычаи национального этикета стран Дальнего Востока.				
		<b>Практические занятия</b> Правила международной вежливости.	0,5			
		<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщения по теме «Проведение празднеств в РК. Традиции и современность». Конспект – Особенности национального общения. Просмотр роликов «Национального общения»; просмотр в/ф по искусству и культуре стран Дальнего и Ближнего Востока. Чтение книг: «Этикет у народов Юго-Восточной Азии», «Из истории гуманистической мысли Востока», Кузнецов И.Н. «Деловой этикет».	2			
ОК 4–6, ПК 2.8	<b>Дифференцированный зачет</b>		1	У2-У3	33, 310	
			Всего за 2 семестр 20 часов			

	<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			<b>375</b>					
	<b>МДК.02.02.01. Методика обучения игре на инструменте</b>					<b>143 (+72)</b>			
<b>4 семестр</b>									
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.01. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано	<b>Содержание</b>		У1 У2 У3 У4	31 32 33 34 35 36 37 38 39	2	1		
		1.	Три круга музыкальных способностей. Проблема раскрытия всего комплекса способностей. Традиционные музыкальные способности						
		2.	Музыкальный слух, его виды. Способы развития музыкального слуха. Связь развития музыкального слуха с проблемой слухового контроля.						
		3.	Музыкальный ритм, его особенности. Диалектика метра и ритма.						
		4.	Специфика музыкальной памяти. Виды памяти. Воспитание в процессе обучения произвольного внимания.						
		5.	Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Воспитание воли, целеустремленности, настойчивости, готовности к преодолению трудностей в работе за фортепиано.						
		<b>Лабораторные работы</b>							
		Не предусмотрены							
		<b>Практические занятия</b>							
		Не предусмотрены							
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.02. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика	<b>Содержание</b>		У1 У2 У3 У4	31 32 33 34 35 36 37 38 39	2	1		
		1.	Урок - основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Примерная схема урока.						
		2.	Проблема индивидуального подхода к ученику.						
		3.	Различные формы проверки домашнего задания ученика						
		4.	Урок - образец для домашней самостоятельной работы ученика. Огромная роль регулярных и продуктивных самостоятельных занятий ученика						
		5.	Воспитание самоконтроля у ученика, использование принципа обобщения в работе над произведениями. Контакт с родителями, знание условий жизни ученика.						
		<b>Лабораторные работы</b>							



		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>			1			
		Теоретическое и практическое освоение учебного материала.						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.03. Особенности обучения учащихся младших классов. Начальный период обучения.	<b>Содержание</b>	У1	31	1	2		
		1. Начальное обучение - решающее для дальнейшей судьбы начинающего музыканта. Период интенсивного развития музыкальных данных ребенка.	У2	32				
		2. Период накопления различных музыкальных представлений, их роль в развитии воображения. Два этапа начального обучения.	У3	33				
			У4	34				
				35				
				36				
				37	-			
				38				
				39	-			
				<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>						
		Не предусмотрены						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.3; ПК 2.5-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.04. Методика проведения вступительных экзаменов.	<b>Содержание</b>	У1	31	1	2		
		1. Необходимость доброжелательной атмосферы на вступительных экзаменах.	У2	32				
		2. Проверка на координацию рук. Поиски новых форм приемных экзаменов.	У3	33				
		3. Проверка традиционных музыкальных способностей. Задания на выявление музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального ритма		34				
				36				
				37				
				38				
				39				
				<b>Лабораторные работы</b>			-	
				Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>						
		Не предусмотрены			-			
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.05. Донотный период.	<b>Содержание</b>	У1	31	2	2		
		1. Разнообразие форм первых занятий и тематики уроков. Формирование слуховых, ритмических и двигательных представлений с последующей реализацией образа за инструментом. Воспитание чувства ритма; ритмослоги, ритмические партитуры. Знакомство с инструментом, его устройством и возможностями.	У2	32				
		2. Развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха	У3	33				
		3. Организация игровых движений; упражнения для рук. Организация посадки за инструментом. Воспитание культуры звукоизвлечения.	У4	34				
		4. Упражнения на инструменте, игра с рук педагога, игра в ансамбле с педагогом. Освоение штрихов <i>pop legato, legato, staccato</i> .		35				
				36				
				37				
				38				
				39				
				5. Подбор на инструменте несложных попевок.				
		<b>Лабораторные работы</b>			-			

		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>			-			
		Не предусмотрены						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.06. Нотный период.	<b>Содержание</b>	У1	31	2	2		
		1. Освоение нотной записи. Ознакомление с элементарными теоретическими понятиями	У2	32				
		2. Взаимосвязь нотной грамоты и музыкальных представлений. Одиннадцатилинейная система.	У3	33				
		3. Важность слухового представления начинающего пианиста «вижу - слышу - играю».	У4	34				
				35				
				36				
				37				
				38				
				39				
				<b>Лабораторные работы</b>			-	
				Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>			1			
		1. Закрепление первых исполнительских качеств в пьесах, разнообразных по характеру. Игра упражнений и пьес на дальнейшее развитие координации (принципы симметрии, параллелизма).						
		2. Широкое использование на уроках творческих заданий по транспонированию, импровизации, ансамблевого музицирования, приобретения под контролем педагога первых навыков чтения с листа.						
		3. Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.07. Стадии работы над музыкальным произведением.	<b>Содержание</b>	У1	31	2	2		
		1. Стадии работы над музыкальным произведением (ознакомление с произведением; воплощение художественного образа, двигательное освоение произведения; целостное исполнение произведения, уточнение исполнительского замысла).	У2	32				
		2. Роль продуманного репертуара с учетом индивидуальных способностей ученика.	У3	33				
		3. План исполнительско-методического анализа произведения	У4	34				
				36				
				37				
				38				
				39				
				<b>Лабораторные работы</b>			-	
				Не предусмотрены				
				<b>Практические занятия</b>			1	
		Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ пьес 1-2 классов ОДО.						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.08. Произведения малой формы. Кантлена.	<b>Содержание</b>	У1	31	1	2		
		1. Два типа пьес малой формы в ОДО. Воспитание навыков слышания с использованием принципа «образ - звук - прием». Работа над	У2	32				
			У3	33				

			мелодией, звуком, интонированием, фразировкой.	У4	34		
		2.	Методы работы над кантиленой. Степень рельефности фактурных пластов.		35		
		3.	Эмоциональная раскрепощенность, исполнительская яркость в донесении образа.		36		
		4.	Работа над агогикой, педализацией.		37		
					38		
					39		
		<b>Лабораторные работы</b>				-	
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>				1	
		Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ кантиленных пьес младших классов ОДО.					
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.09. Произведения малой формы. Пьесы подвижного характера.	<b>Содержание</b>		У1	31	1	
		1.	Программные произведения с двухплановой фактурой танцевального жанра и пьесы с точным дирижерским пульсом.	У2	32		1
		2.	Работа над штрихами, динамическими оттенками, темпом, волей исполнителя	У3	33		
		3.	Необходимые пианистические приемы. Рекомендуемые авторские сборники для детей.	У4	34		
					35		
					36		
					37		
					38		
		<b>Лабораторные работы</b>				-	
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>				1	
		Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ пьес подвижного характера младших классов ОДО.					
	Контрольный урок	Письменный опрос по темам 02.02.01.- 02.02.09				1	
					Всего:20 часов		
<b>5 семестр</b>							
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.10. Задачи педагога - пианиста на современном этапе. Индивидуальный подход к ученику.	<b>Содержание</b>		У1	31	2	
		1.	Личность педагога, его профессиональные и педагогические способности. Основные направления и формы воспитательной работы.	У2	32		2
		2.	Урок - основная часть воспитательной работы педагога. Организация процесса обучения: воспитание трудолюбия и дисциплины.	У3	33		
		3.	Индивидуальный подход к ученику. Воспитание воли, характера и моральных качеств ученика. Роль оценки как поощрения или наказания ученика. Разнообразные формы эстетического воспитания	У4	34		
					36		
					37		
					38		
					39		

			учеников.				
		4.	Организация домашних занятий. Связь с родителями.				
		<b>Лабораторные работы</b>				-	
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>				-	
		Не предусмотрены					
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.11. Планирование процесса обучения.	<b>Содержание</b>		У1	31	2	1
		1.	Планирование - составная часть всестороннего плана воспитания обучения ученика. Реализация этого плана.	У2	32		
				У3	33		
		2.	Особенности планирования в ОДО. Текущее и перспективное планирование. Составление индивидуального плана с учетом индивидуальности ученика.	У4	34		
					36		
					37		
		3.	Изучение программы ОДО. ее применение при составлении индивидуального плана. Структура индивидуального плана ученика.		38		
					39		
		4.	Ошибки в планировании, встречающиеся наиболее часто в педагогической работе, сроки составления планов, ведение документации педагогом фортепиано в ООДО.				
				<b>Лабораторные работы</b>			
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>				-	
		Не предусмотрены					
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.12. Навыки разбора нотного текста.	<b>Содержание</b>		У1	31	2	2
		1	Необходимость навыков разбора текста для успешного развития музыкально исполнительских особенностей ученика.	У2	32		
				У3	33		
		2.	Выработка слуховых, зрительных и двигательных навыков.	У4	34		
					35		
					36		
		3.	Воспитание концентрации внимания и слухового контроля.		37		
					38		
		4.	Принципы и методы разбора произведения на начальном этапе обучения.		39		
				<b>Лабораторные работы</b>			
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>				-	
		Не предусмотрены					
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.13. Воспитание навыков чтения с листа.	<b>Содержание</b>		У1	31	2	2
		1.	Значение чтения с листа для успешного развития музыкально исполнительских особенностей ученика, его музыкального кругозора.	У2	32		
				У3	33		
		2.	Воспитание концентрации внимания и слухового контроля.	У4	34		
					35		
3.	Два этапа в процессе чтения с листа. Практические и методические						

			советы по развитию навыков чтения с листа.		36				
		4.	Новая методическая литература и пособия по чтению с листа в ОДО.		37				
		<b>Лабораторные работы</b>			38	-			
		Не предусмотрены			39				
		<b>Практические занятия</b>				4			
		1.	Работа со сборниками, методической литературой.						
		2.	Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.						
		3.	Письменный опрос по 01.10 – 01.13.						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.14. Общие вопросы работы над полифонией с учащимися младших классов.	<b>Содержание</b>		У1 У2 У3 У4	31 32 33 34 35 36 37 38 39	4	2		
		1.	Полифония как вид музыкальной фактуры. Активизация слуховых и двигательных навыков пианиста.						
		2.	Изучение трех видов полифонии в младших классах ОДО.						
		3.	Основные принципы работы над полифонией в каждом из трех видов.						
		4.	Роль баховского наследия в репертуаре юных пианистов. Особенности баховского языка и стиля.						
		5.	Способы работы над полифоническими пьесами.						
		6.	Понятие уртекста и редакции, редакции инвенций И.С. Баха						
		<b>Лабораторные работы</b>							
		Не предусмотрены							
		<b>Практические занятия</b>							
		1.	Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.						
		2.	Работа со сборниками.						
		3.	Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ полифонических пьес в младших классах ОДО.						
		ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.15. Работа над крупной формой с учащимися младших классов.					<b>Содержание</b>	
1.	Произведения крупной формы - жанр, способствующий воспитанию чувства формы как процесса взаимодействия противоположных начал, формированию логического мышления ученика, развитию его художественного воображения.								
2.	Осмысление структуры, закономерностей развития произведений крупной формы. Ясность игры.								
3.	Значение метроритмической организации - воспитание длительного «горизонтального» мышления ученика при изучении крупной формы. Усложнение слуховых и исполнительских задач.								
<b>Лабораторные работы</b>									
Не предусмотрены									

		Не предусмотрены								
		<b>Практические занятия</b>			-					
		Не предусмотрены								
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.16. Работа над сонатиной с учащимися младших классов.	<b>Содержание</b>	У1 У2 У3 У4	31 32 33 34 35 36 37 38 39	2	2				
		1. Особенности сонатин в младших классах.								
		2. Выявление характера музыки, анализ тематического материала, формы тонального плана.								
		3. Тщательная работа над выразительностью каждой темы.								
		4. Сложности восприятия целого. Соотношение горизонтали и вертикали в гомофонной фактуре.								
		5. Темпоритмическое единство внутри каждой темы и произведении в целом								
		6. Технические и исполнительские трудности; исполнение мелизмов, оркестровость письма.								
		<b>Лабораторные работы</b>								
		Не предусмотрены								
		<b>Практические занятия</b>				1				
		Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ сонатины в младших классах ОДО.								
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.17. Работа над рондо с учащимися младших классов.	<b>Содержание</b>	У1 У2 У3 У4	31 32 33 34 35 36 37 38 39	1	1				
		1. Особенности формы рондо. Выразительные особенности рефрена и эпизодов.								
		2. Исполнительские проблемы.								
		3. Тщательная работа над каждым из разделов.								
		<b>Лабораторные работы</b>								
		Не предусмотрены								
		<b>Практические занятия</b>								1
		1. Работа с конспектом и учебником.								
		2. Игра и исполнительско-методический анализ рондо в младших классах ОДО.								
		ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.18. Особенности работы над вариационным циклом с учащимися младших классов.	<b>Содержание</b>	У1 У2 У3 У4	31 32 33 34 35 36 37 38	1	1		
1. Вариации - основной материал первоклассника. Особенности вариационной формы.										
2. Интонационная основа темы, ее особенности. Сходство и различие темы и ее вариаций.										
3. Решение музыкально-исполнительских проблем в вариациях, два типа цезур. Охват вариационного цикла в целом. Выявление кульминационной вариации.										

		<b>Лабораторные работы</b>		39	-	
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>			1	
		1. Обзор сборников.				
		2. Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте. Игра и исполнительско-методический анализ вариаций в младших классах ОДО.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.19. Педализация на начальном этапе обучения	<b>Содержание</b>	У1	31	1	2
		1. Педаль - сильнейшее средство художественной выразительности.	У2	32		
		2. Воспитание первых навыков педализации. Функции педали.	У3	33		
		3. Основные виды педализации в младших классах ОДО. Роль слуха при педализации.	У4	34		
				35		
		<b>Лабораторные работы</b>		36	-	
		Не предусмотрены		37		
		<b>Практические занятия</b>		38	1	
		1. Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.		39		
		2. Игра примеров из пьес на различные виды педализации.				
Контрольный урок	по темам 01.10 – 01.19			2		
Всего: 32 часа						
<b>6 семестр</b>						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.20. Работа над этюдами с учащимися младших классов.	<b>Содержание</b>	У1	31	1	2
		1. Этюд - неотъемлемая часть учебного репертуара ученика ОДО. Развитие техники ученика на основе этюдов. Особенности этюдов в младших классах ОДО.	У2	32		
		2. Виды этюдов.	У3	33		
		3. Опора на мелкие виды техники в младших классах ОДО.	У4	34		
		4. Выбор этюда с учетом индивидуальных возможностей ученика.		35		
		5. Особенности методических приемов работы над этюдами.		36		
				37		
				38		
				39		
		<b>Лабораторные работы</b>			-	
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>			3	
		1. Видео-урок: Работа над техникой (Мальцев С.П., г. Санкт-Петербург).				
2. Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.						
3. Анализ причин тормозящих продвинутой ученика, и поиск путей						

			их преодоления.						
		4.	Игра и исполнительско-методический анализ этюдов в младших классах ОДО.						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.21. Работа над крупной формой с учащимися средних классов. Особенности работы над сонатным аллегро.	<b>Содержание</b>		У1 У2 У3 У4	31 32 33 34 35 36 37 38 39	3	2		
		1.	Значение жанра крупной формы в ОДО для профессионального развития юного пианиста						
		2.	Осмысление структуры и закономерностей развития						
		3.	Ясность игры, точное выполнение всех деталей текста. Значение метроритмической организации. Усложнение слуховых и исполнительских задач.						
		4.	Основные разделы сонатного аллегро, как процесс взаимодействия противоположных начал.						
		5.	Музыкально-исполнительские сложности в процессе работы над сонатным аллегро.						
		<b>Лабораторные работы</b>							
		Не предусмотрены						-	
		<b>Практические занятия</b>						5	
		1.	Работа с конспектом.						
		2.	Работа за инструментом (игра и разбор сонатины в средних классах).						
		3.	Обзор сборников в средних классах ОДО (сонатины, сонаты).						
		4.	Работа с конспектом и учебником.						
		5.	Обзор сборников (сонатины, сонаты). Закрепление пройденного материала.						
		6.	Игра и исполнительско-методический анализ сонатины в средних классах.						
		ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.22. Особенности мелизмов и способы работы над ними.	<b>Содержание</b>		У1 У2 У3 У4	31 32 33 34 35 36 37 38 39	2	2
				1.	Мелизматика в музыке XVII - XVIII вв., ее художественно-выразительное назначение Изучение искусства орнаментики в процессе изучения произведений различных стилей.				
2.	Две школы орнаментирования; четыре группы мелизмов.								
3.	Таблица И.С. Баха, расшифровка украшений. Книга Ф.Э. Баха «Versuch», основные положения.								
4.	Основные функции мелизмов. Типы мелизмов и их особенности.								
5.	Способы работы над мелизмами.								
<b>Лабораторные работы</b>									
Не предусмотрены									
<b>Практические занятия</b>								2	
1.	Работа по теме за инструментом со сборниками И.С. Баха, И. Гайдна,								



			В. Моцарта.				
		2.	Закрепление теоретического материала практически. Игра и исполнительско-методический анализ мелизмов всех групп.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.23. Специфика работы над фортепианным ансамблем.	<b>Содержание</b>		У1 У2 У3 У4	31 32 33 34 35 36 37 38 39	1	1
		1.	Значение ансамблевой игры в комплексной системе воспитания музыканта. Расширение музыкального кругозора ученика.				
		2.	Тип и виды фортепианного ансамбля.				
		3.	Принципы выбора партнеров в ансамбле.				
		4.	Приемы работы в ансамбле.				
		5.	Подготовка учеников к концертам и конкурсам фортепианных ансамблей.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>					
		Не предусмотрены					
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.24. Особенности работы над аккомпанементом в рамках дисциплины «Концертмейстерский класс».	<b>Содержание</b>		У1 У2 У3 У4	31 32 33 34 35 36 37 38 39	2	1
		1.	Цели и задачи предмета «Концертмейстерский класс» в ОДО. Роль в формировании у ученика художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли.				
		2.	Овладение различными типами фактур в аккомпанементе.				
		3.	Приемы работы над аккомпанементом разными солистами.				
		4.	Подготовка учеников к конкурсам по концертмейстерскому классу.				
		<b>Лабораторные работы</b>					
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Закрепление теоретического материала.				
		2.	Работа с нотным материалом (Романсы. Хрестоматии «Юный скрипач», «Юный флейтист» и т.д.)				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.25. Развитие полифонического мышления у учащихся средних классов.	<b>Содержание</b>		У1 У2 У3 У4	31 32 33 34 35 36 37 38 39	2	2
		1.	Значение произведений И.С.Баха для профессионального роста юного пианиста.				
		2.	Работа над трехголосием: контрастной и имитационной полифонией.				
		3.	Анализ структуры полифонического произведения, исполнительские сложности.				
		4.	Произведения И.С.Баха - школа пианиста, его слуховой и исполнительской подготовки.				
		5.	Цикл «Маленькие прелюдии и фуги» - неотъемлемая часть учебного				

		репертуара ученика						
		6. Дальнейшее развитие полифонического и внутреннего слуха ученика. Развитие и стимулирование его творческой самостоятельности.						
		<b>Лабораторные работы</b>			-			
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>			4			
		1. Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.						
		2. Анализ уртекста и редакций баховских сочинений.						
		3. Игра и исполнительско-методический анализ полифонии в средних классах ОДО.						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.26. Методы работы над фортепианной техникой учащихся средних классов.	<b>Содержание</b>	У1	31	1	2		
		1. Понятие «техника» (в широком и узком смысле слова) Работа над слухом - основа работы над техникой. Требования современной фортепианной педагогики во взглядах на технику	У2	32				
		2. Понятие «позиция», упражнения на неподвижные позиции.	У3	33				
		3. Владение пианистом разнообразными штрихами по мере профессионального роста пианиста.	У4	34				
		4. Варианты работы над техникой		35				
				36				
				37				
				38				
				39				
				<b>Лабораторные работы</b>			-	
				Не предусмотрены				
				<b>Практические занятия</b>			1	
				1. Игра неподвижных и подвижных позиций.				
				2. Игра вариантов упражнений в работе над техникой.				
		3. Анализ сборников упражнений Ж.Рамо, В. Сафонова, Т. Лешетицкого, Ш. Ганона, А, Есиповой.						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.27. Усложнение технических формул. Исполнение гамм, аккордов и арпеджио.	<b>Содержание</b>	У1	31	2	2		
		1. Техника - комплекс навыков и средств, необходимых пианисту для реализации художественного замысла. Роль педагога в развитии техники ученика.	У2	32				
		2. Овладение различными видами техники.	У3	33				
		3. Способы работы над беглостью, ровностью, отчетливостью.	У4	34				
		4. Технология исполнения гамм, аккордов, арпеджио.		35				
		5. Воспитание самостоятельности ученика при анализе вида техники, выборе аппликатуры и целесообразных пианистических движений.		36				
		6. Роль упражнений в работе над техникой.		37				
				38				
				39				
				<b>Лабораторные работы</b>			-	

		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>			2		
		1. Работа над основными техническими формулами в различных вариантах в четыре октавы. Постепенное увеличение темпа.					
		2. Игра гамм, аккордов, арпеджио во всех видах по требованиям средних классов ОДО.					
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.28. Работа над этюдами с учащимися средних классов	<b>Содержание</b>	У1	31	1		
		1. Взаимосвязь музыкального и технического развития ученика ОДО. Техническая продвинутость ученика, как основа достижения художественно- выразительной игры.	У2	32		2	
		2. Особенности этюдов в средних классах ОДО.	У3	33			
		3. Основные методические приемы работы над этюдом в средних классах ОДО. Анализ видов техники в этюде, выбор аппликатуры и целесообразных пианистических движений.	У4	34			
		4. Порядок работы над этюдом в средних классах ОДО.		35			
		5. Ускорение темпа и связанное с этим изменение движения. Перемещение руки за мелодическими фигурациями, подключение крупных мышц руки, поиск опорных точек. Координация рук.		36			
		6. Роль педагога в развитии индивидуальной техники ученика.		37			
				38			
				39			
		<b>Лабораторные работы</b>				-	
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>				1	
		1. Закрепление теоретического материала на практике.					
		2. Игра и исполнительско-методический анализ этюда из сборников для средних классов ОДО.					
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.29. Интонационно-выразительные особенности произведений малой формы в средних классах	<b>Содержание</b>	У1	31	1		
		1. Многообразие пьес в средних классах ОДО. Особенности работы над пьесами кантиленного и подвижного характера. Развитие разнообразных пианистических навыков.	У2	32		1	
		2. Специфика современного музыкального языка в пьесах композиторов XX-XXI в.в.	У3	33			
		3. Активизация и развитие творческого мышления и художественного кругозора ученика.	У4	34			
				35			
				36			
				37			
				38			
				39			
		<b>Лабораторные работы</b>				-	
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>				1	
		1. Закрепление навыков анализа в пьесах средних классов ОДО по предложенному плану.					

ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.30. Публичное выступление - важная форма деятельности пианиста	<b>Содержание</b>		У1 У2 У3 У4	31 32 33 34 35 36 37 38 39	2	1						
		1.	Актуальность темы. Два типа эмоций. Два начала у музыкантов-исполнителей: эмоциональное и рациональное										
		2.	Воспитание ответственности исполнителя за качеством игры перед автором сочинения, педагогом и слушателем. Причины сценических потерь.										
		3.	Особенности предконцертного периода, репетиций.										
		4.	Способы преодоления сценических потерь ученика.										
		5.	Эстрадное волнение. Анализ выступления ученика.										
		<b>Лабораторные работы</b>						-					
		Не предусмотрены											
		<b>Практические занятия</b>						-					
		Не предусмотрены											
	Контрольный урок	письменный опрос по темам 02.02.01.20 – 02.02.01.30				2							
Всего: 40 часов													
<b>7 семестр</b>													
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.31. Особенности работы над крупной формой венских классиков	<b>Содержание</b>		У1 У2 У3 У4	31 32 33 34 35 36 37 38 39	2	2						
		1.	Особенности работы над крупной формой венских классиков в старших классах ОДО. Особенности структуры. Многообразие и единство контрастных образов.										
		2.	Фортепианные сонаты Й. Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, их особенности.										
		3.	Анализ фактуры, ладотонального и гармонического развития, артикуляции, оркестровости письма, динамической нюансировки, агогики, педализации. Единство темпа и целого.										
		4.	Исполнительские проблемы, связанные со стилистическими особенностями сонат.										
		5.	Редакции сонат венских классиков.										
		<b>Лабораторные работы</b>						-					
		Не предусмотрены											
		<b>Практические занятия</b>						4					
		1.	Освоение теоретического материала практически.										
		2.	Игра и исполнительско-методический анализ сонат Й.Гайдна, В.Моцарта или Л.Бетховена в старших классах ОДО.										
		ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.32. Работа над фортепианным концертом					<b>Содержание</b>		У1 У2 У3 У4	31 32 33 34	1	1
								1.	Особенности работы над фортепианным концертом в ОДО. Специфические трудности исполнения.				
2.	Развитие навыков слышания двух партий (солиста и оркестра).												

			Концентрация внимания и слуха.		35		
		3.	Порядок работы над фортепианным концертом.		36		
		4.	Типы каденций, их функция и особенности.		37		
		5.	Выстроенность концерта по форме.		38		
		<b>Лабораторные работы</b>			39	-	
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>				1	
		1.	Закрепление теоретического материала практически.				
		2.	Игра и исполнительско-методический анализ фортепианного концерта М. Фоглера C dur.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.33. Работа над вариационным циклом с учащимися средних классов	<b>Содержание</b>		У1	31	1	
		1.	Типы вариаций в средних классах ОДО.	У2	32		1
		2.	Приемы варьирования в разных типах вариаций.	У3	33		
		3.	Интонационное единство темы и вариации. Общий замысел цикла, его тонально-гармоническое развитие.	У4	34		
		4.	Выявление кульминационной вариации. Темпо - ритмические соотношения в вариациях композиторов - классиков и современных авторов.		35		
		5.	Типы цезур. Единство цикла.		36		
		<b>Лабораторные работы</b>			37		
		Не предусмотрены			38		
		<b>Практические занятия</b>			39		
		1.	Закрепление теоретического материала практически.			-	
		2.	Игра и исполнительско-методический анализ вариаций средних классах ОДО.			1	
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.34. Стилевые особенности произведений и вопросы педализации	<b>Содержание</b>		У1	31	1	
		1.	Уровень музыкального и исполнительского развития ученика и техника владения педалью. Стиль произведения - фактор, обуславливающий применение педали.	У2	32		2
		2.	Роль слуха и сознания в овладении педалью. Характеристика принципов педализации в произведениях разных стилей.	У3	33		
		3.	Воспитание вдумчивого отношения к выбору педали. Логика педализации в зависимости от конкретных исполнительских задач.	У4	34		
		4.	Анализ авторских и редакторских обозначений педали.		35		
		<b>Лабораторные работы</b>			36		
		Не предусмотрены			37		
		<b>Практические занятия</b>			38		
					39		
						-	
						3	

		1. Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.				
		2. Педаль в полифонической музыке, ее ограниченное использование.				
		3. Функции педали в сонатах Й.Гайдна, В.Моцарта.				
		4. Богатство и разнообразие педализации в сонатах Л.Бетховена.				
		5. Особенности педализации в романтической музыке.				
		6. Педальные эффекты в произведениях композиторов XX-XXI вв.				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.35. Работа над полифонией с учащимися старших классов.	<b>Содержание</b>	У1	31	2	
		1. Особенности работы над полифонией в старших классах ОДО. Подготовка старшеклассника к исполнению высшей формы полифонической музыки - фуги.	У2	32		2
		2. Исполнительские трудности трехголосия и четырехголосия.	У3	33		
		3. Приемы работы над трехголосием и четырехголосием; особенности работы над фугой.	У4	34		
		4. Выразительные особенности полифонической ткани в произведениях русских композиторов. Главенствующая роль полифонии И.С.Баха в учебно - педагогическом репертуаре ученика.		35		
		5. Изучение трехголосных симфоний из сб. «Инвенции и симфонии», прелюдий и фуг ХТК.		36		
		6. «Хорошо темперированный клавир» - гениальное творение композитора, высшая школа полифонического языка. Изучение редакций и редакторских указаний К.Черни, Б.Муджеллини, Ф.Бузони, Б.Бартока, В. Мержанова (сравнительный анализ с Urtext-ом).		37		
		7. Уртекст и редакция баховских сочинений, их особенности.		38		
		<b>Лабораторные работы</b>		39		
		Не предусмотрены				-
		<b>Практические занятия</b>				6
		1. Освоение теоретического материала практически.				
		2. Работа с редакциями и уртекстом.				
		3. Игра и исполнительско-методический анализ трехголосой инвенции соль минор И.С.Баха, прелюдии и фуги соль минор (1 том ХТК).				
4. Видео-урок: Работа над инвенциями И.С. Баха. В.Б. Носина (профессор РАМИ им. Гнесиных. г. Москва).						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.36. Формирование музыкального мышления начинающего пианиста.	<b>Содержание</b>	У1	31	1	
		1. Понятие музыкального мышления. Многогранность и сложность процесса общемusыкального развития пианиста. Актуальность данной проблемы.	У2	32		1
			У3	33		
			У4	34		

		2.	Факторы, необходимые для развития инициативного мышления. Роль педагога в формировании музыкального мышления ученика.		35		
		3.	Развитие музыкально мышления ученика с помощью анализа выразительных средств произведения.		36		
		4.	Многообразие элементов музыкального произведения, его интонационная основа.		37		
		5.	Слагаемые интонационного слуха и способы их развития.		38		
		6.	Воспитание чувства формы через осознание закономерностей ее развития.		39		
		7.	Разнообразие музыкальных форм. Понятие предложения периода, двух-, трехчастной формы, вариационной, рондо, сонатной формы.				
		<b>Лабораторные работы</b>				-	
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>				1	
		1.	Практическое освоение теоретического материала.				
		2.	Воспитание навыков самостоятельного определения формы (пьесы из сборников «Детский альбом П.И. Чайковский»; «Альбом для детей и юношества Р. Шумана» и т.д.).				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.37. Разностороннее техническое развитие учащихся старших классов.	<b>Содержание</b>		У1	31	1	
		1.	Овладение крупной техникой в старших классах - аккордами, октавами. Технические возможности старшекласника.	У2	32		2
		2.	Индивидуальный подход в техническом развитии ученика.	У3	33		
		3.	Сознательный подход старшекласников к работе над техникой.	У4	34		
		4.	Понятие «ритмического темперамента».		35		
		5.	Роль упражнений М.Лонг, А. Шнабеля, И.Брамса, А.Корто, Е.Тимакина в техническом развитии старшекласника.		36		
		<b>Лабораторные работы</b>			37		
		Не предусмотрены			38		
		<b>Практические занятия</b>			39		
		1.	Анализ сборников упражнений. Работа с конспектом.			-	
		2.	Игра и исполнительско-методический анализ этюда в старших классах ДМШ на крупные виды техники.			1	
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.38. Игра наизусть; основные проблемы	<b>Содержание</b>		У1	31	2	
		1.	Значение развития музыкальной памяти. Ответственность сознания за подготовку произведения к исполнению, подсознания за исполнение на сцене.	У2	32		1
		2.	Взаимосвязь всех видов музыкальной памяти. Роль концентрации внимания в выучивании произведения наизусть. Три этапа.	У3	33		
				У4	34		
					36		
					37		

		3.	Тренировка цепкости памяти юного пианиста, постепенное увеличение музыкального фрагмента (фраза, предложение) для быстрого выучивания его наизусть.		38 39			
		4.	Методические советы для избежания ошибок в игре наизусть.					
		<b>Лабораторные работы</b>				-		
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>				-		
		Не предусмотрены						
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Курсовая работа			У1-У4	31-39	4		
Всего: 28+4 часа								
<b>8 семестр</b>								
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.39. Особенности ведения педагогической деятельности в организациях дополнительного образования на отделении «Фортепиано».	<b>Содержание</b>		У1	31	1	1	
		1.	Взаимосвязь прав и обязанностей педагога ОДО.	У2	32			
		2.	Слагаемые педагогического мастерства. Знание психофизиологии ученика младших, средних и старших классов ОДО. особенности психологии одаренных детей.	У3	33			
				У4	34			
					35			
		3.	Функции педагога ОДО.		36			
		4.	Постоянный анализ своей работы, необходимость постоянного самосовершенствования.		37			
					38			
		5.	Творческие взаимоотношения с коллегами.		39			
		<b>Лабораторные работы</b>				-		
		Не предусмотрены						
<b>Практические занятия</b>				1				
1.	Закрепление теоретического материала с практической игрой на инструменте.							
2.	Работа со сборниками, методической литературой, документацией.							
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.40. Современные системные методики в обучении игре на фортепиано.	<b>Содержание</b>		У1	31	1	1	
		1.	Учебное пособие «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Основы методики интенсивного обучения Т.И.Смирновой (обзор)	У2	32			
				У3	33			
				У4	34			
					35			
		2.	Поэтические уроки. Программа «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» (Т.И.Смирнова).		36			
					37			
<b>Лабораторные работы</b>				-				
Не предусмотрены								
<b>Практические занятия</b>				1				



		1.	Донотный и нотный периоды, графическая система «бусы», подбор по слуху, импровизация в игре на фортепиано, работа над выразительным исполнением.				
		2.	Учебное пособие «Поэзия - музыка слов» Т.И.Смирнова. Краткий обзор девятнадцати тетрадей (иллюстративная часть, наряду с аудиокассетами).				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.41. Работа над пьесами с учащимися старших классов	<b>Содержание</b>		У1	31	2	
		1.	Особенности работы над пьесами в старших классах ОДО.	У2	32		2
		2.	Работа над мелодией, звуком, интонированием, техническими трудностями, динамикой, агогикой, педализацией.	У3	33		
		<b>Лабораторные работы</b>		У4	34		
		Не предусмотрены			35	-	
		<b>Практические занятия</b>			36		
		1.	Видеоурок Е.М.Тимакина «Работа над пьесами в старших классах ОДО».		37	1	
			38				
			39				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.42. Работа над сюитами с учащимися старших классов на примере сборника «Французские сюиты» И. С.Баха.	<b>Содержание</b>		У1	31	2	
		1.	Особенности цикла в сюитах И.С. Баха.	У2	32		1
		2.	Особенности Аллеманды, Куранты, Сарабанды и Жиги, как основных номеров сюиты Баха.	У3	33		
		3.	Работа над синтезом всех элементов полифонической ткани.	У4	34		
		4.	Музыкально-исполнительские задачи.		35		
		5.	Уртекст и редакции сюит		36		
		<b>Лабораторные работы</b>			37		
		Не предусмотрены			38	-	
		<b>Практические занятия</b>			39		
		1.	Игра отдельных частей французской сюиты до минор И.С. Баха.			4	
		2.	Обзор книги В.Б. Носиной « О символике французских сюит И.С. Баха»				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.2.01.43. Работа над вариационным циклом с учащимися старших классов	<b>Содержание</b>		У1	31	2	
		1.	Роль изучения вариационного цикла в старших классах в профессиональном развитии ученика ОДО.	У2	32		2
		2.	Типы вариаций в старших классах ОДО. Особенности работы над ними.	У3	33		
		3.	Синтез крупной и малой форм.	У4	34		
		4.	Общий замысел цикла. Тонально-гармоническое развитие.		35		
		5.	Особенности работы над музыкально-исполнительскими задачами в вариациях обоих типов.		36		
		<b>Лабораторные работы</b>			37		
			38				
			39				
				-			

		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>			2	
		1. Теоретическое освоение материала.				
		2. И. Гайдн Вариации до минор				
		3. И. Беркович. Вариации на тему Паганини.				
		4. М. Глинка-М. Балакирев. Вариации на тему «Жаворонок»				
ОК 1- ОК 9; ПК 2.1-ПК 2.8.	Тема 02.02.01.44. Развитие самостоятельности учащихся в фортепианном классе	<b>Содержание</b>	У1	31	2	1
		1. Актуальность проблемы. Роль организации самостоятельной работы ученика в домашних занятиях.	У2	32		
		2. Способы и методы стимулирования ученика к самостоятельным занятиям на инструменте. Воспитание критического чутья.	У3	33		
		3. «Полусамостоятельный» способ работы на уроке.	У4	34		
		4. Роль личностных качеств ученика в развитии самостоятельности.		35		
		5. Педагогические ошибки, подавляющие самостоятельность ученика.		36		
		6. Роль знания педагогом индивидуальных особенностей и психологии ученика в развитии его творческой самостоятельности.		37		
				38		
				39		
		<b>Лабораторные работы</b>			-	
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				
		Не предусмотрены				
<b>Всего: 19 часов</b>						
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 МДК 02.02.01. Методика обучения игре на инструменте</b>					72	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>						
1. Подготовка упражнений с аппаратом и за инструментом. Изучение нотного материала.						
2. Изучение сборников, хрестоматий для начального обучения (донотного и нотного периодов). Игра упражнений, пьес донотного и нотного периодов, Игра упражнений и этюдов на мелкую технику.						
3. Работа за инструментом (игра и разбор пьес и упражнений).						
4. Составление различных вариантов индивидуального плана ученика. Работа с программой ДМШ. Документация.						
5. Конспект С.Савшинского «Детская фортепианная педагогика из книги «Как научить играть на рояле».						
6. Работа за инструментом (игра и разбор полифонических пьес). Обзор сборников И.С. Баха «Нотная тетрадь В.Ф. Баха», «Нотная тетрадь А.М. Бах». «Маленькие прелюдии».						

	<b>МДК.02.02.02.</b> <b>Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b>		<b>107</b> <b>(+53)</b>					
<b>3 семестр</b>								
ПК 2.4, 2.5, 2.8	Тема 02.02.02.01. Изучение и анализ и сборников педагогического репертуара для начинающих и методической литературы.	<b>Содержание</b>		6	3. 4-8	2		
		1.	Принципы работы над полифоническими произведениями для начинающих.					
		2.	Работа над пьесами для учащихся 1-2 классов.					
		3.	Изучение произведений крупной формы для учащихся 1-2 классов.					
		4.	Этюды, гаммы, упражнения в 1-2 классах.					
		<b>Лабораторные работы</b>			-			
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>			10		У. 3,4 ПО 1,3	
		1.	Точное следование авторскому тексту, артикуляции темы					
		2.	Выявление кульминаций					
3.	Игра по голосам							
4.	Определение динамики произведения и каждого голоса.							
				Всего: 16 часов				
<b>4 семестр</b>								
ПК 1,3	Тема 02.02.02.02. Изучение и анализ нотной литературы для учащихся 3 класса.	<b>Содержание</b>		8	3. 4-8	3		
		1.	Полифонические произведения для учащихся 3 классов.					
		2.	Произведения малой формы в репертуаре учащихся 3 классов.					
		3.	Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 3 классов.					
		4.	Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 3 классов.					
		<b>Лабораторные работы</b>			-			
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>			12		У. 3,4 ПО 1,3	
		1.	Исполнение с листа и анализ разнохарактерных и разножанровых произведений для 3 класса из сборников Темы 2.2.2.1					
						Всего: 20 часов		
<b>5 семестр</b>								
ПК 2.4, 2.5, 2.8	Тема 02.02.02.03. Изучение и анализ нотной литературы для учащихся 4	<b>Содержание</b>		6	3. 4-8	3		
		1.	Полифонические произведения для учащихся 4 классов.					
		2.	Произведения малой формы в репертуаре учащихся 4 классов.					

	класса.	3.	Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 4 классов.						
		4.	Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 4 классов.						
		<b>Лабораторные работы</b>		-					
		Не предусмотрены							
		<b>Практические занятия</b>		10					
		1.	Исполнение с листа и анализ разнохарактерных и разножанровых произведений для 4 класса из сборников Темы 2.2.2.1			У. 3,4 ПО 1,3			
				Всего: 16 часов					
<b>6 семестр</b>									
ПК 2.4,2.5,2.8	Тема 02.02.02.04. Анализ и изучение нотной литературы для учащихся 5 класса.	<b>Содержание</b>		8	3. 4-8		3		
		1.	Полифонические произведения для учащихся 5 классов.						
		2.	Произведения малой формы в репертуаре учащихся 5 классов.						
		3.	Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 5 классов.						
				4.	Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 5 классов.				
		<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены		-			
		<b>Практические занятия</b>		12					
				1.	Исполнение с листа и анализ разнохарактерных и разножанровых произведений для 5 класса из сборников Темы 2.2.2.1			У. 3,4 ПО 1,3	
				Всего: 20 часов					
<b>7 семестр</b>									
ПК 2.4,2.5,2.8	Тема 02.02.02.05. Анализ и изучение нотной литературы для учащихся 6 класса.	<b>Содержание</b>		6	3. 4-8		3		
		1.	Полифонические произведения для учащихся 6 классов.						
		2.	Произведения малой формы в репертуаре учащихся 6 классов.						
		3.	Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 6 классов.						
				4.	Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 6 классов.				
		<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены		-			
		<b>Практические занятия</b>		10					
				1.	Исполнение с листа и анализ разнохарактерных и разножанровых произведений для 6 класса из сборников Темы 2.2.2.1			У. 3,4 ПО 1,3	
				Всего: 16 часов					
<b>8 семестр</b>									
ПК 2.4,2.5,2.8	Тема 02.02.02.06. Анализ и изучение нотной литературы для учащихся 7 класса.	<b>Содержание</b>		7	3. 4-8		2		
		1.	Полифонические произведения для учащихся 7 классов.						
		2.	Произведения малой формы в репертуаре учащихся 7 классов.						
		3.	Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 7 классов.						

	4.   Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 7 классов.				
	<b>Лабораторные работы</b>	-			
	Не предусмотрены				
	<b>Практические занятия</b>	12		У. 3,4 ПО 1,3	
	1.   Исполнение с листа и анализ разнохарактерных и разножанровых произведений для 6 класса из сборников Темы 2.2.2.1				
	Всего: 19 часов				
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02</b>		<b>54</b>		
	<b>МДК. 02.02.02. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b>				
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
	1. Педагогические сборники для учащихся 1-3 классов 2. Основные полифонические произведения И.С.Баха, Д.Кабалевского для ДМШ. Уметь исполнить и проанализировать подголосочный, контрастный, имитационный вид полифонии. 3. Основные принципы работы над каждым видом полифонии. 4. Произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариационные циклы) для разных классов и разного уровня подготовки учащихся ДМШ. 5. Уметь грамотно разобрать форму сонатного allegro, знать приемы работы над каждой темой; исполнение сонаты, сонатины, вариации. 6. Основные сборники произведений малой формы для учащихся разных классов. 7. Знание приемов работы над разнохарактерными и разножанровыми произведениями малой формы. 8. Основные сборники этюдов и виртуозных пьес для учащихся ДМШ. 9. Определение видов техники и умение работать над каждым видом. Работа над дополнительными упражнениями для достижения поставленных задач. 10. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. 12. Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано. 13. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано 14. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано.				

	<b>УП.05.</b>		<b>142</b>			
	<b>Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>(+71)</b>			
<b>5 семестр</b>						
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.01. Работа с начинающими учащимися в донотный	<b>Содержание</b>		4	3.1-3; 6-9	2
		1.	Пение и транспонирование на инструменте легких попевок.			
		2.	Знакомство с инструментом.			

	период	3.	Первоначальные упражнения для развития игрового аппарата.						
		4.	Знакомство с двух-, трехдольным, четырехдольным размером.						
		5.	Знакомство с музыкальными жанрами.						
		<b>Лабораторные работы</b>						-	
		Не предусмотрены							
		<b>Практические занятия</b>						4	У. 1-4 ПО.1,2,3
		1.	Пение и транспонирование попевок.						
		2.	Изучение инструмента (регистры, октавы, название нот).						
3.	Игра упражнений на инструменте («Радуга», «Перелеты», «Диндон» «Вальс собачек» и др.)								
4.	Развитие мелодического и гармонического слуха								
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.02. Нотный период	<b>Содержание</b>		2					
		1.	Изучение нотной грамоты.					3.1-3; 6-9	3
		2.	Чтение нот с листа.						
		3.	Исполнение легких пьес из сборников для начинающих.						
		4.	Работа над игровым аппаратом.						
		<b>Лабораторные работы</b>						-	
		Не предусмотрены							
		<b>Практические занятия</b>						8	У. 1-4 ПО.1,2,3
		1.	Написание нот, «бусы», определение направления мелодического движения.						
		2.	Объяснение ритма: такт, сильная доля.						
		3.	Ритмическое деление длительностей, метро-ритм.						
		4.	Игра пьес из сборников для начинающих.						
		5.	Организация первоначальных игровых движений, работа над упражнениями для освобождения рук.						
		ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.03. Работа над пьесами с начинающими					<b>Содержание</b>	
1.	Определение характера, образов пьес.			3.1-3; 6-9	2				
2.	Определение задач при работе над произведениями.								
3.	Детальная работа на уроках с учащимися.								
<b>Лабораторные работы</b>				-					
Не предусмотрены									
<b>Практические занятия</b>				10	У. 1-4 ПО.1,2,3				
1.	Работа над фактурой (мелодией, аккомпанементом).								
2.	Работа над артикуляцией, фразировкой, аппликатурой.								
3.	Выявление динамики, фразировки.								
4.	Работа над раскрытием характера произведения								

		5.	Эмоциональное исполнение.				
				Всего: 32 часа			
<b>6 семестр</b>							
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.04. Работа над полифонией с учащимися младших классов	<b>Содержание</b>		2	3.1-3; 6-9		2
		1.	Полифонические произведения подголосочного и контрастного вида.				
		2.	Контроль за самостоятельностью движения каждого голоса.				
		3.	Анализ и преодоление встречающихся трудностей.				
		4.	Воспитание слухового контроля, внимания				
		<b>Лабораторные работы</b>		-			
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>		8		У. 1-4 ПО.1,2,3	
		1.	Работа над полифоническими произведениями из сборников для начинающих.				
		2.	Работа над партией каждой руки. Определение тематического и нетематического материала.				
		3.	Артикуляции темы.				
4.	Точное следование авторскому тексту.						
5.	Определение динамики произведения и каждого голоса.						
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.05. Работа над сонатинами и вариациями с учащимися младших классов	<b>Содержание</b>		2	3.1-3; 6-9		2
		1.	Работа над сонатинами и вариациями.				
		2.	Определение разделов формы.				
		3.	Определение тем, их характеров.				
		4.	Анализ проблем в каждой теме и нахождение путей преодоления трудностей.				
		<b>Лабораторные работы</b>		-			
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>		8		У. 1-4 ПО.1,2,3	
		1.	Определение формы произведения.				
		2.	Определение тонального плана произведения.				
		3.	Задачи в исполнении каждой партии.				
4.	Работа над техническими трудностями.						
5.	Детальная работа на уроке над каждой темой (фактурой, мелодией, аккомпанементом).						
6.	Внимание слуховому контролю и сосредоточенности в работе.						
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.06. Работа над пьесами	<b>Содержание</b>		2	3.1-3; 6-		
		1.	Определение характера, образов пьес.				

		2.   Определение задач при работе над произведениями.		9		
		3.   Детальная работа на уроках с учащимися.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>				
		1.   Работа над фактурой (мелодией, аккомпанементом).	8		У. 1-4 ПО.1,2,3	
		2.   Работа над артикуляцией, фразировкой, аппликатурой.				
		3.   Выявление динамики, фразировки.				
		4.   Работа над раскрытием характера произведения				
		5.   Эмоциональное исполнение.				
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.07. Работа над упражнениями и этюдами на первоначальном этапе обучения.	<b>Содержание</b>	2			
		1.   Упражнения на подкладывание 1-го пальца, игра звукоряда 1-2, 1-3, 1-4 пальцами.		3.1-3; 6-9		2
		2.   Упражнения на игру интервалов, аккордов.				
		3.   Развитие самостоятельности и активности пальцев. Пятипальцевые позиционные упражнения.				
		<b>Лабораторные работы</b>	-			
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1.   Определение технической задачи в этюдах.			У. 1-4 ПО.1,2,3	
		2.   Нахождение необходимых упражнений для решения поставленной задачи.				
		3.   Детальная работа над упражнениями и этюдами.				
		4.   Определение характера и темпа этюда.				
		5.   Работа над этюдами в разных темпах. Исполнение в максимально быстром для данного ученика темпе.				
		6.   Воспитание слухового контроля, умения сосредоточиться на поставленной задаче.				
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.08. Работа над гаммами с учащимися младших классов	<b>Содержание</b>	2			
		1.   Исполнение гаммы в 1, 2 октавы в прямом и противоположном движении каждой рукой и двумя руками одновременно.		3.1-3; 6-9		
		2.   Овладение аппликатурой гамм, арпеджио, трезвучий с обращениями.				
		<b>Лабораторные работы</b>				
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	2			



		1.	Упражнения на подкладывание 1-го пальца, игра звукоряда 1-2, 1-3, 1-4 пальцами в восходящем и нисходящем движении.			У. 1-4 ПО.1,2,3		
		2.	Игра 3-х и 4-х звучных последовательностей на legato в разных октавах.					
		3.	Игра аккордов, арпеджио трезвучий верной аппликатурой в 2-4 октавы.					
				Всего: 40 часов				
<b>7 семестр</b>								
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.09 Работа над полифоническими произведениями с обучающимися средних и старших классов	<b>Содержание</b>		2	3.1-3; 6-9			
		1.	Полифонические произведения имитационного и контрастно-имитационного типа					
		2.	Контроль за самостоятельностью движения каждого голоса.					
		3.	Анализ и преодоление встречающихся трудностей.					
		4.	Воспитание слухового контроля, внимания					
		<b>Лабораторные работы</b>						
		Не предусмотрены						
		<b>Практические занятия</b>		14		У. 1-4 ПО.1,2,3		
		1.	Работа над каждым голосом. Определение тематического и нетематического материала.					
		2.	Определение темы и противосложения. Определение характера темы.					
		3.	Работа над точной и грамотной аппликатурой.					
		4.	Работа над артикуляцией темы.					
		5.	Определение фразировки и динамики каждого голоса, нахождение кульминаций.					
		6.	Работа над соединением голосов. Игра «учитель-ученик».					
7.	Работа над соединением пар голосов (в трёхголосной полифонии): сопрано + тенор, сопрано + бас, тенор + бас.							
8.	Точное следование авторскому тексту.							
9.	Определение динамики произведения и каждого голоса.							
10.	Исполнение произведения в нужном темпе, характере, с хорошим слуховым контролем.							
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.10. Работа над произведениями малой формы с обучающимися средних и старших классов	<b>Содержание</b>		2	3.1-3; 6-9		2	
		1.	Работа над разнохарактерными и разножанровыми пьесами.					
		2.	Развитие эмоциональности, свободы в исполнении различных пьес.					
		3.	Работа над совершенствованием слухового контроля, педализацией.					

		4.	Работа над умением выстроить форму пьесы.				
		<b>Лабораторные работы</b>		-			
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>		14		У. 1-4 ПО.1,2,3	
		1.	Определение жанра пьесы.				
		2.	Определение характеров и образов пьесы, формы.				
		3.	Определение стилевых особенностей композитора.				
		4.	Определение трудностей и путей их преодоления.				
		5.	Работа над фактурой (мелодией, аккомпанементом), педализацией, артикуляцией, фразировкой, динамикой.				
		6.	Работа над балансом фактуры.				
		7.	Воспитание эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные пьесы.				
				Всего: 32 часа			
<b>8 семестр</b>							
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.11. Работа над крупной формой с обучающимися средних и старших классов	<b>Содержание</b>		2			
		1.	Работа над сонатным allegro и вариационным циклом.		3.1-3; 6-9		2
		2.	Определение формы, стилевых особенностей жанра.				
		<b>Лабораторные работы</b>		-			
		Не предусмотрены					
		<b>Практические занятия</b>		14		У. 1-4 ПО.1,2,3	
		1.	Определение тонального плана произведения				
		2.	Разбор по тематическому материалу,				
		3.	Определение и анализ встречающихся трудностей				
		4.	Задачи в исполнении каждой партии, определение путей преодоления трудностей				
5.	Работа над педализацией, фактурой (мелодией, аккомпанементом)						
6.	Определение и работа над техническими трудностями для игры в нужном темпе и характере.						
7.	Работа над умением быстро перестраиваться с одного характера на другой не теряя ритмической пульсации.						
8.	Выработка навыка играть произведение в одном темпе.						
9.	Исполнение произведения в нужном характере и темпе.						
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.12. Работа над этюдами с обучающимися средних и	<b>Содержание</b>		2			
		1.	Этюды на разные виды техники.		3.1-3; 6-9		2

	старших классов	<b>Лабораторные работы</b>	-			
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	10			
		1. Определение вида техники этюда.				У. 1-4 ПО.1,2,3
		2. Определение формы этюда, технических задач.				
		3. Детальная работа над различными техническими формулами, встречающимися в этюде.				
		4. Работа над дополнительными упражнениями, позволяющими добиться выполнения технической задачи.				
		5. Овладение темпом, нахождение возможности дать отдых руке.				
		6. Исполнение этюда в темпе, приближенном к настоящему с выполнением всех художественных задач.				
ПК.2.1-2.3; 2.5-2.8	Тема 05.13. Работа над упражнениями с обучающимися средних и старших классов.	<b>Содержание</b>	4			
		1. Сборники упражнений М.Лонг, А. Шнабеля, И.Брамса, А.Корто, Е.Тимакина в техническом развитии старшеклассника.		3.1-3; 6-9		1
		2. Ш.Ганон - 60 упражнений.				
		3. Гаммы, аккорды, арпеджио в работе с учениками средних и старших классов.				
		<b>Лабораторные работы</b>	-			
		Не предусмотрены				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Работа над основными техническими формулами в различных вариантах в четыре октавы. Постепенное увеличение темпа.				У. 1-4 ПО.1,2,3
		2. Овладение крупной техникой в старших классах - аккордами, октавами.				
		3. Работа над гаммами по требованиям программы.				
	Дифференцированный зачет		2			
			Всего: 38 часов			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 УП.05 Учебная практика по педагогической работе</b>			<b>71</b>			

	<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать музыкальные произведения на 2/4, 3/4</li> <li>2. Подобрать и нарисовать ритмические фигуры для дирижирования детьми.</li> <li>3. Подобрать детские песенки и попевки для разучивания и транспонирования на инструменте.</li> <li>4. Исполнение и анализ полифонических произведений учащихся.</li> <li>5. Исполнение и анализ произведений крупной формы.</li> <li>6. Исполнение и анализ разнохарактерных и разножанровых пьес</li> <li>7. Уметь грамотно разобрать форму сонатного allegro, знать приемы работы над каждой темой; исполнение сонаты, сонатины, вариации.</li> <li>8. Определение видов техники и умение работать над каждым видом. Работа над дополнительными упражнениями для достижения поставленных задач.</li> <li>9. Основные полифонические произведения И.С.Баха, Д.Кабалевского для ДМШ. Уметь исполнить и проанализировать подголосочный, контрастный, имитационный вид полифонии.</li> <li>10. Основные сборники этюдов и виртуозных пьес для учащихся ДМШ.</li> <li>11. Детальное владение репертуаром своих учащихся.</li> </ol>				
	<p align="center"><b>Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая (пассивная)</b></p> <p align="center"><b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>2. Наблюдение за ведением педагогического процесса;</li> <li>3. Наблюдение за ведением учебной документации в классе Специальный инструмент фортепиано (в пассивной форме).</li> </ol>	<b>36</b>			
	<p align="center"><b>Производственная практика (преддипломная)</b></p> <p align="center"><b>Виды работ:</b></p> <p>Подготовка к ГИА.04 Педагогическая деятельность по разделам экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика обучения игре на инструменте</li> <li>2. Основы педагогики</li> <li>3. Возрастная психология</li> </ol>	<b>12</b>			
	<b>Всего:</b>	<b>966</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, двух инструментов (2 рояля, рояль и фортепиано), большого класса с паласом для занятий ритмикой, концертного зала на 100 мест с двумя роялями

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: 2 инструмента (рояль и фортепиано для индивидуальных занятий), стол, стулья, стеллаж, принадлежности для занятий ритмикой: мячи, шарфы, ленты.

Технические средства обучения: DVD-проигрыватель, метроном, медиа-аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

## **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

### **МДК 02.01.01. Основы педагогики**

#### **Основная литература:**

1. Мещер И.И. Основы педагогики [Текст]: учебное пособие / И.И. Мещер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 75 с.
2. Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с.(Серия: Профессиональное образование).

#### **Дополнительная литература:**

1. Баранов С. Педагогика (учебник для педагогических училищ) М. Педагогика, 1981
2. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М. Музыка, 1985

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Выготский Л. Собрание сочинений в 6 томах. М. Педагогика, 1982
2. Педагогика / под ред. Ю. К. Бабанского. - М., 2006.
3. Слостенин, В. А. Педагогика. - М., Академия - 2008.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL: <http://www.3.unicorn.ac.ru>
2. Образовательные информационные продукты URL: <http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed>
3. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
4. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:<http://www.edu.nw.ru>
5. Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL:<http://all.edu.ru>

### **МДК 02.02.02 Возрастная психология**

#### **Основная литература:**

1. Крутецкий В. А. Психология/ М, 1986;
2. Немов Р, С, Психология, Книга 2/ М, 1994
3. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО/ Л. Ф. Обухова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 460 с.- (Серия: Профессиональное образование).

#### **Дополнительная литература:**

1. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии. – М.: Просвещение, 1986 – 272 с.

### **МДК 02.01.03 Риторика.**

#### **Основная литература:**

1. Ивин, А. А. Риторика: учебник и практикум для СПО/ А. А. Ивин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 278 с.- (Серия: Профессиональное образование).
2. Русский язык и культура речи: Учебник \ А.И. Дунаев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА, М.: Форум, 2006. – 368с.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Почикаева Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. – М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. – 352с.
2. Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 320с.
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ.учрежден.средн.проф.образования. – М.: Изд.центр «Академия», 2011. – 320с.

### **МДК 02.01.04 История коми культуры.**

#### **Основная литература:**

1. Чашникова, Н. А. История коми культуры [Текст]: учебное пособие / Н. А. Чашникова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.— с. 25

#### **Дополнительная литература:**

1. Дыхание Пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар, 1991.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Куратов И.А. Моя муза: Собрание художественных произведений. На коми и русском языках. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979.
4. Осипов А. О коми музыке и музыкантах. - Сыктывкар, 1969. - 112с.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Голосенко И. Питирим Сорокин. Судьба и труды. - Сыктывкар, 1991.
2. Грибова Л.С. Народное искусство коми / Л.С.Грибова, Э.А.Савельева. – Сыктывкар, 1992.
3. Епифаний Премудрый. Житие Стефана Пермского / Перевод с древнерусского языка Г.И.Тираспольский. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
4. Жеребцов И.Л. Историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами: 10 - нач. 20вв. - М., 1982.
5. Коми легенды и предания. - Сыктывкар, 1984.
6. Коми народный эпос / Сост. А.К.Микушев. - М., 1987.
7. Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник / Сост. Н.Д.Конаков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
8. Лимеров П.Ф. Коми несказочная проза. – Сыктывкар, 1998.
9. Мифология Коми / Науч. ред. В.В.Напольских. - М., 1999.
10. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. Т.2./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - М.: Советская энциклопедия, 1988. - 719с.
11. Народы мира: Историко-этнографический справочник. – М., 1998.
12. Памятники Отечества: Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. – М., 1996. № 36.
13. Плесовский Ф. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968.
14. Попова С. Страницы истории коми театра. - Сыктывкар, 1965.
15. Республика Коми. Вступая в третье тысячелетие [DVD]. – Сыктывкар: Министерство образования Республики Коми, 2002.
16. Рогачев М.Б. Усть-Сысольск: страницы истории / М.Б.Рогачев, А.И.Цой. - Сыктывкар, 1980.
17. Савельева Э.А. Пермь Вычегодская. - М., 1971.
18. Святитель Стефан Пермский / Ред. Г.М. Прохоров. - СПб., 1995.
19. Уральская семья народов [DVD]: краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Сост. П.Симпелев, О.Лапшина. Отв. Ред. О.Митюшев. – Сыктывкар, 2008.

#### **МДК 02.01.05 Основы делового этикета**

##### **Основная литература:**

1. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. М.: Прогресс, 1999.

#### **МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

##### **МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте**

##### **Основная литература:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3-е. М., 1978.
2. Стрелкина Л.М. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебное пособие / Л.М. Стрелкина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 109 с.

##### **Рекомендуемая литература:**

1. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию/ под общ.ред. Л. Баренбойма. Школа игры на фортепиано. Вып. 1. – Л.: Сов. комп., 1981
2. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). - Л., 1975.
3. Браудо И. Об изучении сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. Изд.3-е, Музыка, 1966
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Сов.комп., 1969

5. Голубовская Н. Искусство педализации. М-Л, 1974
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
7. Гольденвейзер А. Об исполнении произведений венских классиков. Работа над произведениями крупной формы. М., 1984
8. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
9. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII-первой половины XVIII века. - М., 1983
10. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сост. С. Грохотов. М., Классика-XXI, 2005
11. Как учить музыке одаренных детей. – М., Классика-XXI, 2010
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М., 1974
13. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано, игровой курс. – М., 2007
14. Карпычев М. Карл Черни. Опус 740. Уч. Пособие – Новосибирск, 2014
15. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968
16. Коган Г. Работа пианиста. М., 1963
17. Копчевский Н. Клавирная книжечка Вильгельма Фридемана Баха как учебное пособие// Предисловие к изд.: Бах И. С. Нотная тетрадь В. Ф. Баха. – М., 1975
18. Королькова И. С. Хочу быть пианистом: Методическое пособие: Часть 1. – Ростов н/Д: Феникс, 2016
19. Корто А.А. О фортепианном искусстве. Советы молодым преподавателям. М., 1965
20. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Найгауза. М., 1984
21. Крылова М. Мои первые нотки Учебное пособие для подготовительных отделений музыкальных школ. С.-Пб., 2006
22. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961
23. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. – Музыка в школе, 2001: № 4
24. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1975
25. Либерман Е. Творческая работа с авторским текстом. М., 1992
26. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
27. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Л., 1975
28. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967
29. Мастера советской пианистической школы. - М., 1961
30. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. – М., 1987
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5-е, М., 1988
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М., 2004
34. Носина В., Символика Французских сюит И.С.Баха. М., 2006
35. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974
36. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. – СПб, Композитор, 2007



37. Ройзман Л. Карл Черни и его редакция клавирных сочинений И. С. Баха//Сов.музыка, 1940, № 10
38. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии. Методические записки по вопросам музыкального образования. В.З. – М.: Музыка, 1971
39. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М-Л., 1964
40. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1951
41. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
42. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965
43. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. М., 2007
44. Смирнов М. О работе концертмейстера/ред.-сост. М. Смирнов – М.: Музыка, 1974
45. Смирнова Т.И. Воспитание искусством и искусство воспитания. М., 2001
46. Смирнова Т.И., Интенсивный курс обучения на фортепиано. М., 2001
47. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. М., Музыка, 1992
48. Смирнова М. Сопоставление интерпретации. Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки. – СПб., 2003
49. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные и навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. М., 2000 г.
50. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989
51. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно-методическое пособие – М., Музыка, 2012
52. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975
53. Фейнберг С. Путь к мастерству/в сб. «Вопросы фортепианного исполнительства», вып.1. М., 1965
54. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
55. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1965
56. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996
57. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
58. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
59. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – Классика-XXI, 2004
60. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2006

**МДК.02.02.02. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики**

**Основная литература:**

1. Веселова Л.Г. Изучение педагогической литературы по вопросам педагогики и методики: учебно-методическое пособие / Веселова Л.Г.. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 63 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию [Текст]: пособие / Л.А. баренбойм. – М.: Советский композитор, 1973. – 270 с.
3. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. М., 1975
4. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика- XXI, 1988.
5. Коган Г. Работа пианиста. 3 издание. М., 1979
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3 издание. М., 1967.
8. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
10. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989.
11. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984 .

### **Рекомендуемая литература:**

12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 1961.
13. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. Классика XXI. М., 2002.
14. Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
15. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Музыка, 2004.

### **Нотная литература:**

1. «Allegro», под ред. Т.И.Смирновой, выпуски 5-19.
2. «Фортепиано» под ред. Б.Милича, для 6, 7 классов, части I, II
3. Бах И.С. Инвенции
4. Бетховен Л.. Сонаты
5. Гайдн Й. Сонаты
6. И.С.Бах-Д.Кабалевский. 6 органных прелюдий и фуг
7. Мордасов Н. – Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза.
8. Моцарт В.А. Сонаты
9. Хрестоматия педагогического репертуара по фортепиано. Полифонические произведения. Выпуски I, II, 7 класс.
10. Хрестоматия педагогического репертуара по фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуски I, II, 7 класс.
11. Хрестоматия педагогического репертуара по фортепиано. Пьесы. Выпуски I, II, 7 класс.
12. Чайковский П.И.. Времена года
13. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7 класс. Ред.-сост. Р.С.Гиндин, М.Н.Карауленко. Музична Україна, 1973

## **УП.05. Учебная практика по педагогической работе**

### **Основная литература:**

1. Веселова Л.Г. Учебная практика по педагогической работе: учебно-методическое пособие / Л.Г.Веселова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 - 40 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию [Текст]: пособие / Л.А. баренбойм. – М.: Советский композитор, 1973. – 270 с.
3. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. М., 1975
4. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика- XXI, 1988.
5. Коган Г. Работа пианиста. 3 издание. М., 1979
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3 издание. М., 1967.
8. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
10. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989.
11. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984 .

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 1961.
2. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. Классика XXI. М., 2002.
3. Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965.
4. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Музыка, 2004.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с

данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить обучение по дополнительной профессиональной программе.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Результативная педагогическая и учебно-методическая деятельность с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	ДЗ в 8-м семестре. Экзамены в 7 семестре по методике обучения и изучению методической литературы.  Текущий контроль в форме: - практических занятий. - контрольных работ по темам МДК.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Наблюдение за работой студентов на уроках, участием их в обсуждении исполнения учащихся на академических выступлениях.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Осуществление текущего и перспективного планирования, координации учебного процесса с учетом особенностей методики преподавания в области музыкального образования	Проведение контрольных и дифференцированных зачетов
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом	Изучение репертуара ДМШ и исполнительско-методический анализ произведений на контрольных уроках и ДЗ (8 семестр)

	индивидуальных особенностей ученика.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам.	Контроль за ведением уроков.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация индивидуальной работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Контроль преподавателя за работой практикантов на уроках. Отношение учащихся к студентам-практикантам.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Организация обучения с учетом индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающегося. Подготовка обучающихся к участию в профессиональных конкурсах.	Заполнение студентами документации (индивидуальные планы учащихся)
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использование приемов и методов в преподавании музыкально-теоретических дисциплин на основе систематического критического анализа состояния учебного процесса в классе	Контрольные уроки, ДЗ, Э, ГИА
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями)	Работа с родителями (законными представителями) как единая форма общения при освоении	Промежуточный контроль в форме дифференциально

обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	программ обучающимися.	го зачета.
--	------------------------	------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению, трудоустройству. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной профессиональной деятельности	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Внимательное отношение к учащимся, их состоянию здоровья, возможность изменения расписания уроков, репетиций с учётом потребностей и различных ситуаций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Практическое применение материала в профессиональной деятельности.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-	Применение различных источников информации, включая	Наблюдение за навыками работы



коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	электронные	в глобальных, и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Бесконфликтное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством	Наблюдение за ролью обучающегося в группе
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Эффективное управление коллективом	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конференциях, конкурсах, фестивалях различного уровня.  Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.  Систематическое повышение уровня квалификации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися	Наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля и образовательной программы